



UNO SD

UNSER KOMPAKTES STATEMENT.

Inhaltsverzeichnis.

UNTERNEHMEN.	Vorwort	4 – 5	SUBWOOFER.	Basstreiber	34 – 35
	Werte	6 – 7		Bassverstärker	36 – 37
	Auszeichnungen	8 – 9		Digitale Frequenzweiche	38 – 39
	Klang	10 – 11			
G3 SERIES.	Einführung	12 – 13	İTRON VERSTÄRKER.	Einführung	40 – 49
	Highlights	14 – 15		İTRON Schaltung	50 – 51
	Konzept	16 – 17		Klang	52 – 53
	Übersicht	18 – 19			
HORN & TREIBER.	Horn	20 – 21	MODUL TECHNIK.	Upgrade-Optionen	54 – 55
	Treiber	22 – 25			
	Treiberanordnung	26 – 27	FARBEN & OPTIONEN.	Farben	56 – 61
	Hochtontreiber	28 – 29			
	Mitteltontreiber	30 – 31	TECHNISCHE DATEN.	Hornsystem	62 – 63
	Passive Frequenzweiche	32 – 33		Subwoofer	62 – 63



Das Avantgarde Acoustic-Team

Vorwort.

Musik berührt uns wie kaum etwas anderes. Mit Begeisterung und Präzision fertigen wir seit über 30 Jahren in unserer Manufaktur im hessischen Odenwald Hornlautsprecher, die Musik in ihrer reinsten Form erlebbar machen – so intensiv und lebendig, als wären Sie live dabei.

Hinter jedem Lautsprecher von Avantgarde Acoustic steht ein außergewöhnliches Team. Ingenieure, Designer, Handwerker und Musikliebhaber arbeiten Seite an Seite, um jedes Detail zu perfektionieren. Unser Antrieb ist nicht nur die Technologie, sondern vor allem die Liebe für Musik und die Überzeugung, etwas wirklich Einzigartiges zu schaffen. Jeder bringt seine Expertise und Leiden-

schaft ein, damit wir Ihnen ein unvergleichliches Klangerlebnis bieten können.

Mit der G3-Serie haben wir gemeinsam einen neuen Maßstab gesetzt. Sie ist das Ergebnis von über 30 Jahren Erfahrung, Teamarbeit und Innovationsgeist. Von der Optimierung der Treibersysteme bis zur Einführung unserer iTRON-Technologie – alles wurde mit größter Sorgfalt und Hingabe entwickelt. Die G3-Serie steht für Perfektion, Musikalität und ein klares Ziel: Musik so erlebbar zu machen, wie sie gedacht ist.

Vertrauen Sie Ihren Ohren – und erleben Sie den Unterschied. Willkommen in der Welt des dynamischen Klangs.

Vision.

Unsere Vision ist es, die besten Lautsprecher der Welt zu bauen - und wir sind überzeugt, dass dies nur Hornlautsprecher sein können.

Perfekte, moderne und zugleich zeitlose Lautsprecher zu fertigen, die Jahrzehnte überdauern.

Die ihren Hörern Gänsehaut und unvergessliche Musikerlebnisse bescheren, die selbst höchste audiophile Ansprüche übertreffen.

Werte.

LEIDENSCHAFT

Wir lieben, was wir tun – und wollen andere damit begeistern.

INNOVATION

Wir sind kreative Experten – und wir lieben es, neue Wege zu gehen.

PERFEKTION

Wir geben uns nicht leicht zufrieden – jedes Detail wird stetig optimiert.

QUALITÄT

Wir fertigen Lautsprecher höchster Qualität – handmade in Germany.

KUNDENZUFRIEDENHEIT

Was wir tun, tun wir für unsere Kunden – Ihr Strahlen macht auch uns glücklich.

Auszeichnungen.

Für das puristische und unverwechselbare Design unserer Lautsprecher und unsere konsequente Markenführung haben wir bereits zahlreiche Auszeichnungen erhalten, darunter den German Brand Award und den IF Design Award.

Die begeistertsten Rückmeldungen unserer langjährigen Kunden, die hervorragenden Messergebnisse im Labor und die überzeugenden Testergebnisse der audiophilen Fachpresse belegen die einzigartigen Klangeigenschaften unserer Lautsprecher.

Überzeugen Sie sich selbst.





Avantgarde Klang.

Wie klingt Avantgarde Acoustic?

Einzigartig und unvergleichlich. Magisch mitreißend. Dynamisch dreidimensional. Kraftvoll und intensiv.

Sanft und hauchzart. Bringt Wände zum Beben und lässt kein Auge trocken. Lässt uns immer wieder strahlen und andere schwitzen.

Lässt Sie Musik neu erleben. Einfach perfekt – und das bei jeder Musikrichtung.

Um dieses Streben nach dem perfekten Klang-erlebnis umzusetzen, basieren alle unsere Technologien auf klaren Zielvorgaben.

Wir nennen sie:
die 6 Säulen der Avantgarde Klangarchitektur.

——— HDR Extreme^{AA}

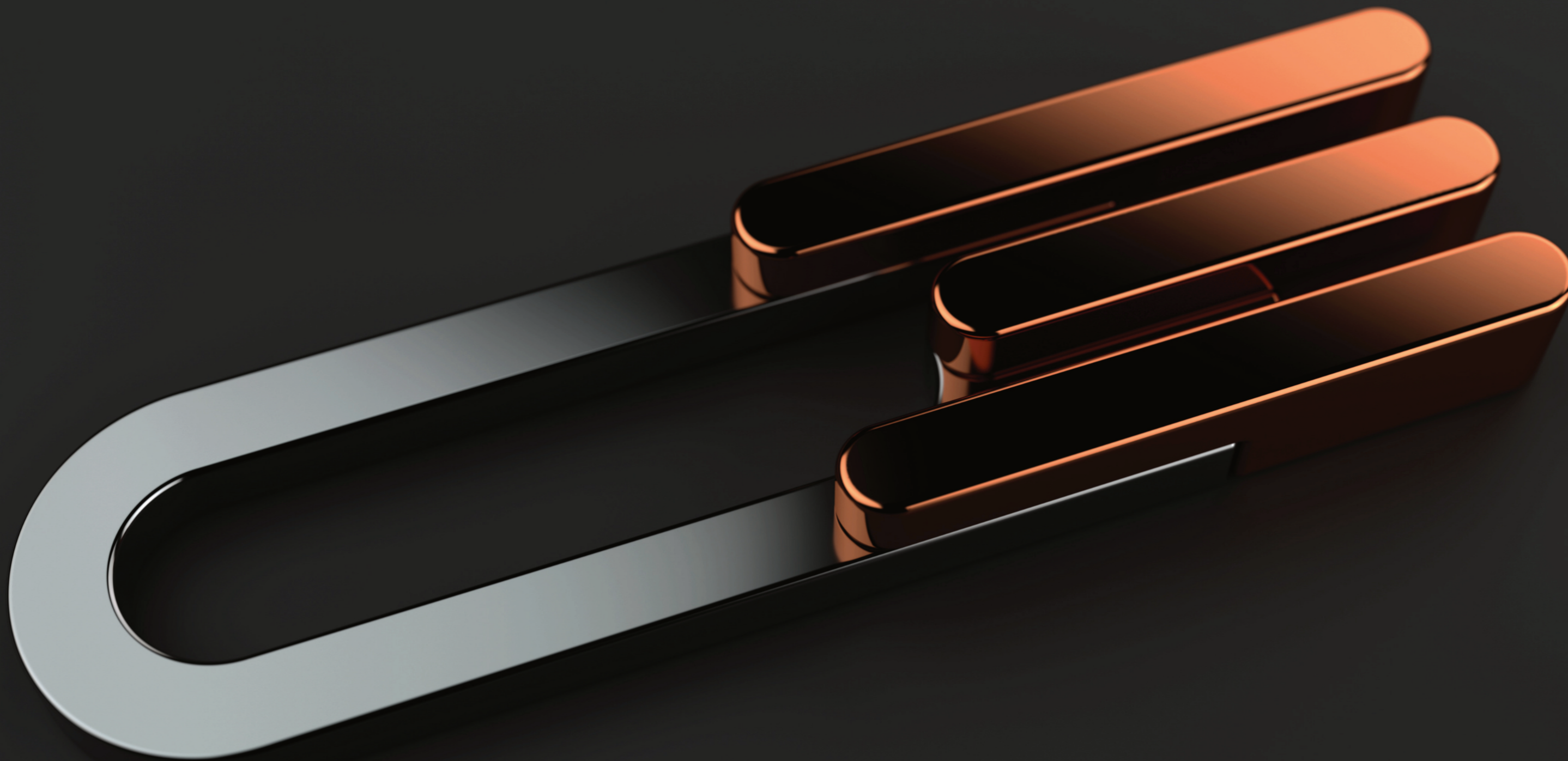
——— NanoTone^{AA}

——— TimePerfect^{AA}

——— TrueSpace^{AA}

——— CustomFit^{AA}

——— NaturalPlus^{AA}



Exzellenz neu erfunden.

G3 steht für „Generation 3“ und ist der Nachfolger der XD-Serie. Ausgehend von den ursprünglichen Modellen der Generation 1 im Jahr 1993 ist dies die zweite vollständige Erneuerung der Modelle innerhalb von 30 Jahren.

Mit der G3-Serie haben wir das bionische Hornprinzip auf die Spitze getrieben. Hochgezüchtete Hornperformance durch ungebremsten Wirkungsgrad mit riesigem Übertragungsbereich.

Erweiterbar mit den iTRON^{AA} Vollaktivmodulen unserer patentierten Game Changer-Technologie, mit der wir die Beschleunigung der Membranen

durch einen perfekt Stromfluss direkt steuern.

Die gesamte Elektronik ist in leicht austauschbaren Technikmodulen untergebracht. So können Sie Ihr System auch nach vielen Jahren noch problemlos erweitern oder aufrüsten.

Unglaubliche Detailtreue, ein atemberaubender Dynamikbereich, sowohl laut als auch leise, eine fabelhafte Räumlichkeit und eine enorme, einstellbare Bassleistung - das ist die G3-Serie.

Highlights.

- Neue Evolution^{AA}-Treibergeneration für eine erweiterte Dynamik und einen noch reineren Klang.
- Innovative XT2 mit neuem Long-Throw-Horn und erweitertem Frequenzbereich des Supertweeters mit rekordverdächtig niedrigen Verzerrungswerten.
- Phasenlineare, koplanare Anordnung der akustischen Zentren aller Treiber für eine überwältigende musikalische und räumliche Kohärenz.
- NatureCap^{AA} - der neue Avantgarde Superkondensator mit herausragenden Eigenschaften und unglaublich feinem Klang.
- Serienmäßige Ausstattung mit E-Fuse-Schaltung, einer elektronischen Sicherung für noch präzisere dynamische Wiedergabe.
- Optional mit patentiertem iTRON^{AA} Stromverstärker, der für eine perfekte Kontrolle der Membranbewegungen und den ultimativen Klang sorgt.
- Klare, markante Formensprache mit zukunftssicherer Modultechnik für einfache elektronische Aufrüstung der Lautsprecher.
- Piano Hochglanzgehäuse und neue elegante Farb- und Designmöglichkeiten für eine noch individuellere Konfiguration Ihres Traumlautsprechers.





UNO SD

Das Konzept.

UNSER KOMPAKTES G3 SYSTEM.

TEILAKTIVES HORNSYSTEM

107 dB/W/m Wirkungsgrad

18 Ohm Omega Mitteltontreiber

500 mm Sphärisches Kugelwellhorn

SoftMesh-Membran

Mittelton ohne passive Frequenzweiche

100V PolarisationPlus^{AA} Schaltung

1 x 10 Zoll Basstreiber (152 mm Schwingspule)

500 Watt Subwoofer Endstufe

Digitaler Soundprozessor mit EQ

Die UNO ist die verkleinerte Version des klassischen DUO-Systems. Ziel war es, die Klarheit und Leistungsfähigkeit des "großen Bruders" in einem deutlich kleineren Gehäuse zu erreichen.

Das kugelförmige 500-mm-Mitteltonhorn deckt eine große Bandbreite bis 300 Hz ab. Mittel- und Hochtontreiber sind mit Omega-Schwingspulen ausgestattet. Mit dieser Hochimpedanztechnologie verbessern wir die Interaktion zwischen Membranbewegung und Verstärkersignal. Das Ergebnis ist eine Impedanz von 18 Ohm in Kombination mit einer Systemempfindlichkeit von 107 dB.

Der Evolution^{AA} XM1 ist ein 127 mm Mitteltonhorn-treiber, optimiert für einen großen linearen Hub. Bei der neuen "SoftMesh-Compound"-Membran wird eine stabile Gitterkarkasse als tragende Struktur verwendet. Die mikroskopisch kleinen Gitteröffnungen sind mit einer synthetischen Elastomer-Beschichtung versiegelt. Durch die Kombination einer stabilen Gitterstruktur mit einer flexiblen Beschichtung werden Partialresonanzen der Kalotte selbst wirksam reduziert. Für die UNO SD haben wir den Hochtöner kom-

plett neu entwickelt. Die leichtere, ringförmige Membran des XT2-Hochtöners erweitert den Frequenzbereich bis zu 22.000 Hz bei einer Empfindlichkeit von 107 dB und sorgt für mehr Klarheit, Fokussierung und einen volleren, natürlicheren Klang.

Im Subwoofermodul der UNO SD kommt der neue leistungsstarke XB10-Treiber in einer Bassreflex-Konfiguration zum Einsatz. Wir haben den Durchmesser der Schwingspule von 100 mm beim Vorgängermodell auf 153 mm vergrößert. Diese gigantische Motorstruktur mit einem Durchmesser von 6 Zoll erreicht überragende Werte bei Kraftfaktor und Belastbarkeit. Gleichzeitig wird die thermische Kompression deutlich reduziert.

Der G3-500 Bassverstärker hat eine Leistung von 500 Watt und ist mit einem modernen digitalen Soundprozessor ausgestattet. Die neue Benutzeroberfläche ermöglicht eine einfache Anpassung des Klangs an individuelle Vorlieben und eine nahtlose Integration des Systems in unterschiedlichste Räume.

UNO SD

UNSER KOMPAKTESTES STATEMENT.

Gegensätze faszinieren uns einfach:
Ein kompakter Hornlautsprecher mit ganz
großem Klanganspruch. Ein reduziertes, klares
Äußeres mit geradezu verschwenderisch
aufwändigem Technik-Innenleben.
Das ist die UNO SD.

Der Eintritt in die Welt unserer klassischen Horn-
lautsprecher-Serie und doch bereits ein State-
ment, das keine Vergleiche scheut.

G3 MODULARTECHNIK

- Modultechnik mit mehrpoligem Steckverbinder
- nachträgliches Aufrüsten mit Zusatzmodulen möglich
- Zukunft eingebaut: Einfaches Upgrade auf neue Technik

G3 FREQUENZWEICHE

- SphericLowCut^{AA} Technologie
- AirGate^{AA} Luftfilterkammer
- neuer NatureCap^{AA} Kondensator
- PolarisationPlus^{AA} Schaltung der 3. Generation

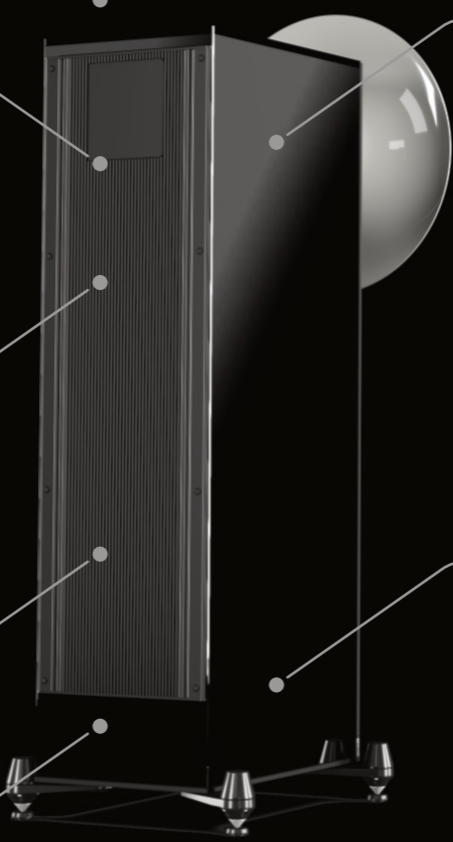
optional ITRON^{AA} VOLLAKTIV MODUL

- Patentierte Stromverstärkertechnologie
- Symmetrische Eintakt-Schaltung ohne Gegenkopplung
- Direkte Kontrolle der Membranbeschleunigung

G3-500 BASS ENDSTUFE

- 500 Watt Verstärkerleistung
- Prozessorgesteuerte Aktivfilter
- Neue G3-Benutzeroberfläche zur Programmierung

E-FUSE HIGH-END-SICHERUNG



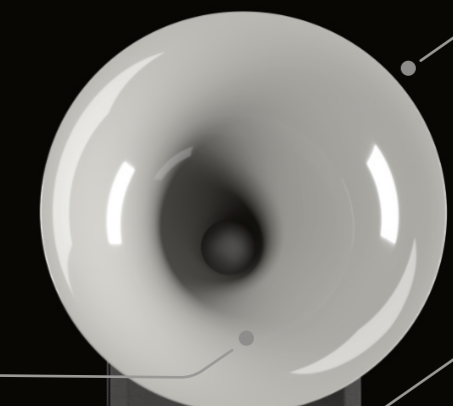
KOPLANARE TREIBERANORDNUNG

PIANO HOCHGLANZ-FINISH

NEUE FARBEN

- Hochglanz Optik
- Hochglanz Metallic Optik
- Supermatt Optik

EIN-/AUSSCHALTER & LED



XM1 MITTELSTONEINHEIT

- Neuer, verbesserter XM1 Evolution^{AA}-Treiber
- 107dB/W/m Wirkungsgrad mit 18 Ohm Omega Technologie
- 500mm sphärisches Mitteltonhorn

XT2 SUPERTWEETER HOCHTONEINHEIT

- Neues 160mm Hochtonhorn mit 145mm Länge
- Neuer, verbesserter XT2 Evolution^{AA}-Treiber
- Ringförmige Membran mit Duplex Suspension
- Erweiterter Frequenzbereich bis 22.000 Hz

XB10 BASSTREIBER

- Neuer 10-Zoll-Treiber XB10 mit 152 mm Schwingspulendurchmesser
- 1,15 Tesla Flussdichte auf 480mm Schwingspulenzlänge
- Membranverbund aus langfaserigem Papier und Kohlefaser

SPIKE-MECHANIK

- Variable Winkeleinstellung der Spike-Ausleger in 7,5°-Schritten
- Schwingungsdämpfungselement aus Aluminium-Druckguss
- Präzisionsspike aus CNC-gefrästem Vollmaterial



Hörner.

DIE KÖNIGSKLASSE IM LAUTSPRECHERBAU.

Vor über 30 Jahren haben wir ein bionisches Naturprinzip mittels präziser mathematischer Algorithmen in ein einzigartiges Produktportfolio umgesetzt. Überlegene Horntechnologie mit den präzisesten Kugelwellenhörnern, die jemals gefertigt wurden. Mit der G3 Serie haben wir die physikalischen Grundgesetze der Schallwandlung zum Gestaltungsprinzip gemacht. Die Form folgt der Funktion, Ästhetik entsteht aus Effizienz.

GRENZEN SETZEN, UM GRENZEN ZU ÜBERWINDEN.

Statt unkontrolliert kugelförmig in alle Richtungen abzustrahlen, werden die Schallwellen durch ein Horn perfekt gerichtet in den Raum abgestrahlt.

Dadurch wird die Effizienz der Schallerzeugung erheblich gesteigert und Störungen durch unerwünschte Schallreflexionen an den Raumwänden vermieden.

WENIGER VERLUSTE, MEHR SOUND.

Ein Horn an der Vorderseite des Lautsprechers ist die effektivste Art, den Schall zu verstärken und den Wirkungsgrad des Systems zu erhöhen. Die beweglichen Teile eines Lautsprechers - Schwingspule und Membran - können wesentlich kompakter ausgeführt werden. Kleinere bewegte Teile bedeuten geringeres Gewicht.

Die deutliche Reduzierung der Trägheitsmomente erhöht die Sensibilität und Reaktionsfähigkeit des Systems. Ein Hornlautsprecher beschleunigt nicht nur wesentlich schneller, sondern kommt auch schneller zum Stillstand, wenn das Audiosignal dies erfordert.

Die Verkleinerung der Membranfläche erhöht die mechanische Stabilität der Baugruppe. Diese erhöhte Festigkeit der Membran und die kleineren Amplituden der Treiberschwingungen reduzieren in erheblichem Maße Verzerrungen.

HÖRNER IN CHIRURGISCHE PRÄZISION.

Die Horntrichter sind präzise im Mikrometerbereich berechnete Bauteile, welche verhindern, dass sich Schallwellen im Horn brechen und dadurch Reflexionen und Interferenzen entstehen. Die Avantgarde-Hörner sind daher sehr aufwendig in der Entwicklung und Konstruktion und müssen mit höchster Präzision gefertigt werden. Mit unseren Gusswerkzeugen aus Stahl erreichen wir eine Präzision und Serienkonstanz, die Maßstäbe setzt.

DIE QUADRATUR DES KREISES.

Um Klangverfärbungen zu vermeiden, sind unsere Hörner kreisrund. So breiten sich die Schallwellen von der kreisrunden Membran des Treibers über das Horn linear in den Raum aus. Eine Beugung oder Interferenz der Schallwellen innerhalb des Horns findet nicht statt.

WISSENSCHAFTLICH BEWIESEN.

Wir haben das Institut für Hörtechnik und Akustik der Universität Aachen mit Messungen beauftragt. Die Ergebnisse - im Vergleich zu hochwertigen konventionellen Lautsprechern - waren selbst für die Forscher beeindruckend:

- 8 x größere dynamische Bandbreite
- 90% weniger Verzerrungen
- 10 x feinere Details

Das bedeutet, dass der Bereich vom leisesten bis zum lautesten Ton bei Avantgarde achtmal größer ist. Gleichzeitig können unsere Hornsysteme aufgrund der deutlich geringeren Verzerrungen zehnmal mehr Details wiedergeben.

Treiber.

EIN PERFEKTES HORN BRAUCHT DEN PERFEKTEN ANTRIEB.

Bei Avantgarde wird jeder Treiber speziell für das entsprechende Horn entwickelt. Dabei gehen wir sehr sorgfältig vor, denn die Kugelwellenhörner stellen besondere technologische Anforderungen an den Treiber und vergrößern gleichzeitig mögliche Ungenauigkeiten wie mit einer akustischen Lupe um den Faktor zehn. Mehr als fünf Jahre haben wir an der neuen Treiberserie Evolution^{AA} gearbeitet. Wir haben experimentiert, verbessert, gemessen und zugehört, um Horn und Treiber perfekt aufeinander abzustimmen und in der Evolution^{AA}-Serie zu einer kohärenten Einheit von höchster Qualität zu verschmelzen.

EIN BESONDERER FREQUENZGANG.

Ein Horn verstärkt die tiefen Frequenzen überproportional. Dementsprechend müssen unsere Treiber für ein ausgewogenes Klangbild die hohen Töne lauter wiedergeben. Aus diesem Grund handelt es sich bei den neuen Horntreibern der Evolution^{AA}-Serie um Eigenentwicklungen, die mit großem Aufwand für ein bestimmtes Horn konstruiert wurden.

POWER OHNE ENDE.

Die Luftsäule, die sich im Horn befindet, setzt der Schwingung des Treibers einen größeren Widerstand entgegen, als dies bei Lautsprechern ohne Horn der Fall ist. Um diese durch das Horn induzierte Strahlungsimpedanz zu überwinden, müssen unsere Treiber sehr viel stärker und mit wesentlich leistungsfähigeren Magneten ausgestattet sein.

Unsere Evolution^{AA} Horntreiber sind kleiner als herkömmliche High-End-Lautsprecher, in puncto Leistung sind sie jedoch Hightech pur.

Wir verwenden nur die hochwertigsten Materialien: U-Yokes aus 0,05% Low Carbon Stahl, Y40 klassifizierte Ferrite und seltene Erden wie Kobalt und Alnico.

PRÄZISION BIS INS KLEINSTE DETAIL.

Da das Horn den Schall extrem verstärken kann, werden auch die Verzerrungen, also die Nichtlinearitäten des Treibers, entsprechend verstärkt. Aus

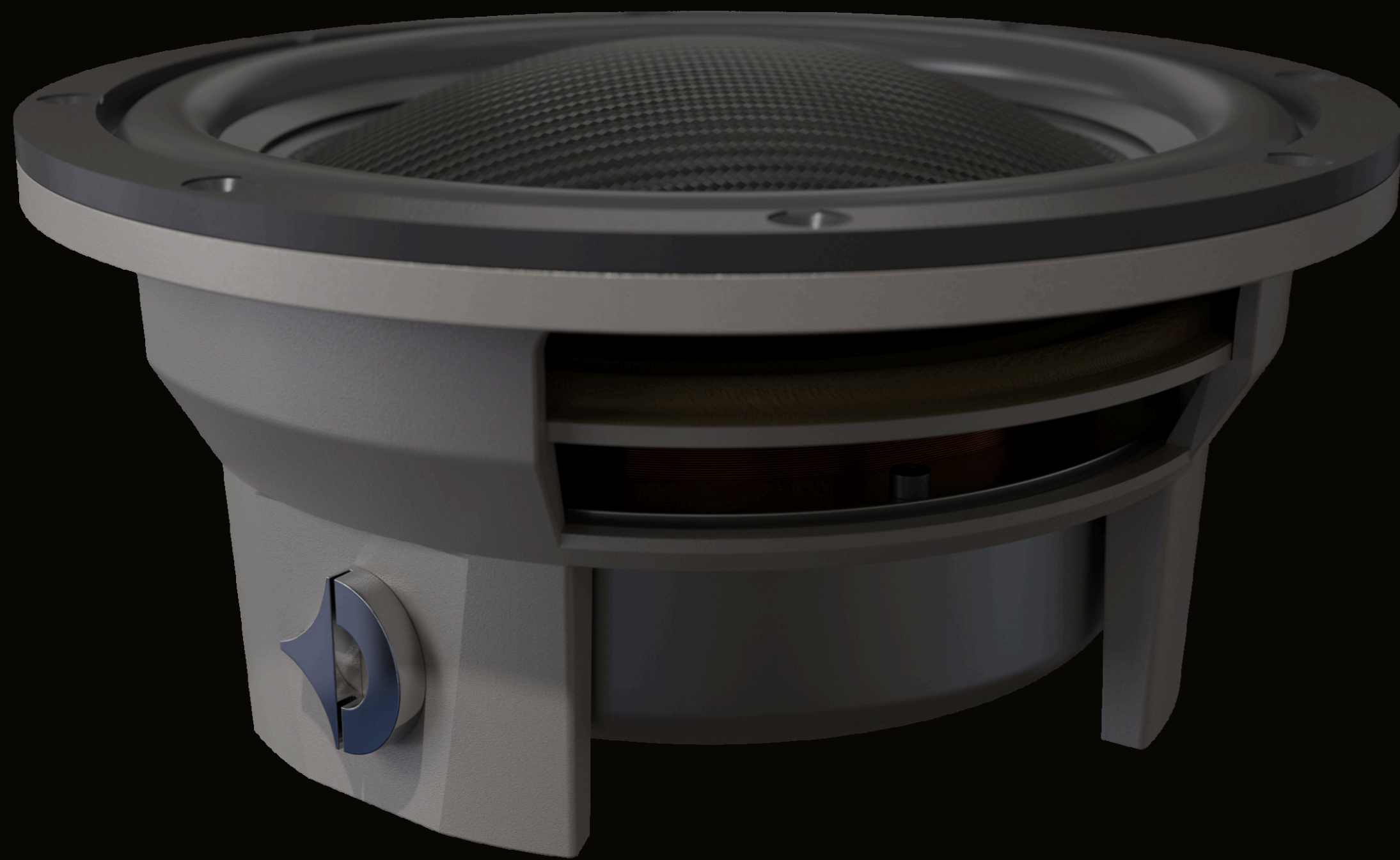
diesem Grund sind die Qualitätsanforderungen an die Entwicklung und Fertigung unserer Treiber der Evolution^{AA}-Serie um ein Vielfaches höher als bei herkömmlichen Treibern.

EXTREM STABILE HIGH-TECH MEMBRAN.

Durch den Gegendruck der Luftsäule im Horn einerseits und die extreme Kraftentfaltung des Magnetantriebs andererseits wirken enorme Kräfte auf die bewegten Teile des Antriebs. Die Membranen der Evolution^{AA} Treiber sind daher wesentlich verwindungssteifer als die eines herkömmlichen Lautsprechers.

Unsere TripleLayer-Compound-Membranen mit rückseitiger und vorderseitiger Antiresonanzbeschichtung des steifen Kevlar-Kerns sind extrem stabil und haben die besten Absorptionswerte ihrer Klasse.





Treiber.

EIN PERFEKTES HORN BRAUCHT DEN PERFEKTEN ANTRIEB.

SPHERICDOME^{AA} MEMBRAN.

Die SphericDome^{AA} Geometrie der Membran unserer Evolution^{AA} Treiber sind genau auf das jeweilige Horn abgestimmt, um einen phasenkohärenten Schalldruckverlauf innerhalb des Horns zu gewährleisten. Die perfekte Abstrahlung der Schallwellen ist für den Klang von entscheidender Bedeutung.

AIRGATE^{AA} TECHNOLOGIE.

AirGate^{AA} ist eine innovative, luftbasierte Filtertechnologie von Avantgarde, die hochfrequente Verzerrungen aus dem System herausfiltert und um das Vierfache reduziert. Die Verzerrungen lösen sich sozusagen einfach in Luft auf.

MEHR WIDERSTAND FÜR MEHR KONTROLLE.

Unsere Omega-Schwingspulentechnologie, die in den Evolution^{AA}-Lautsprechern der G3-Serie zum

Einsatz kommt, verleiht ihnen eine extrem hohe elektrische Impedanz, wodurch sie sehr leicht angesteuert werden können. Durch die mühelose Ansteuerung laufen Verstärker zur Höchstform auf und Lautsprecherkabel klingen besser denn je. Der Klang hat mehr Autorität, weniger Verzerrungen und ein präziseres Ansprechverhalten.

SINGLEFRAME CHASSIS.

Die neuen SingleFrame-Chassis der G3 Evolution^{AA}-Serie verfügen über robuste Ausleger, die auch den Magneten umschließen und eine massive mechanische Verbindung bilden. So entsteht eine stabile Basis für die beweglichen Komponenten der Evolution^{AA} Treiber.

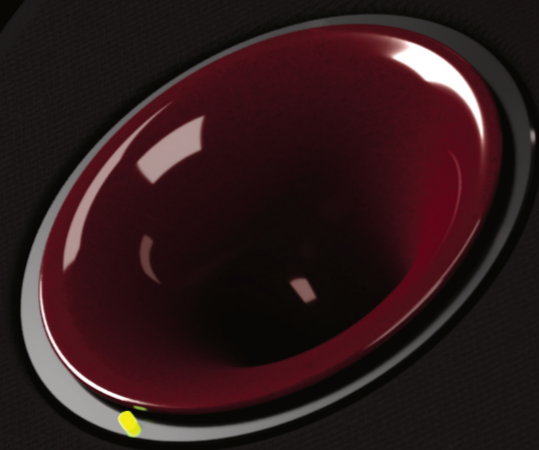
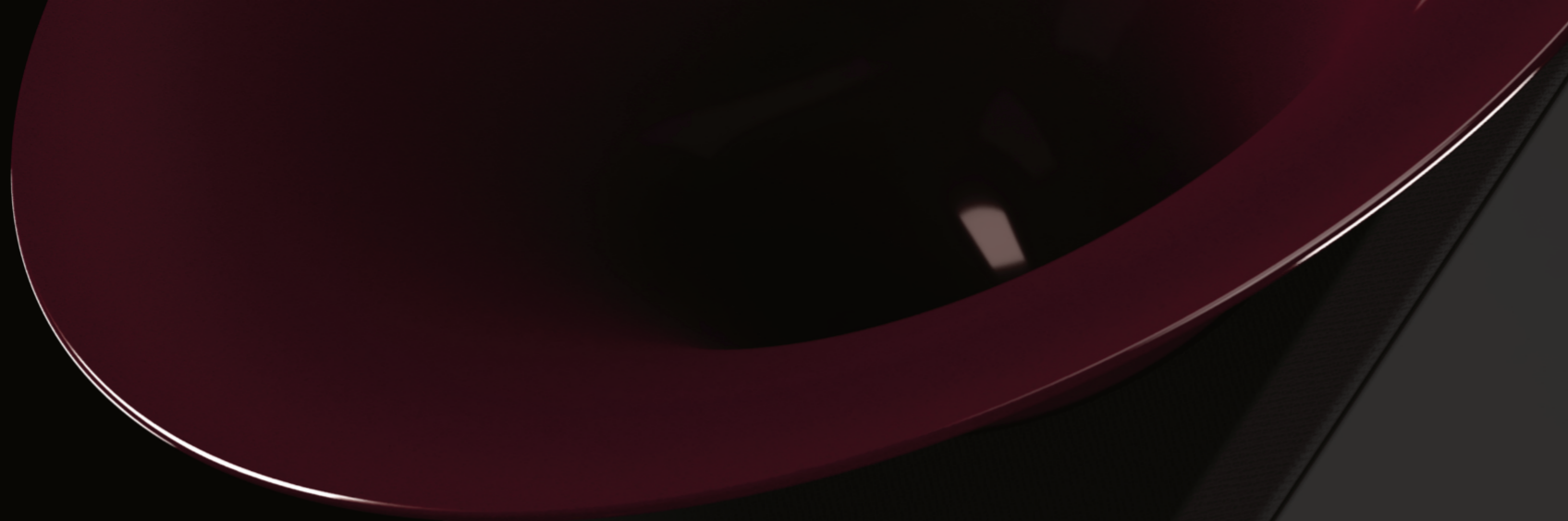
LINEAR FORCE SUSPENSION.

In der Regel nimmt die Steifigkeit der Membraneinspannung mit dem Hub des Treibers zu, was zu

Verzerrungen führt. Um diese Nichtlinearität zu vermeiden, verwenden wir eine spezielle Aufhängung, die eine lineare Steifigkeit bis zum maximalen Hub aufweist und so die Dynamik nicht komprimiert.

INPHASE RESPONSE.

Bei der Neuentwicklung der Evolution^{AA} Treiber ist es uns gelungen, das Phasenverhalten der Treiber über ihren jeweiligen Frequenzbereich erheblich zu optimieren. Alle Frequenzen werden zeitrichtig abgestrahlt. Dadurch entstehen keine subjektiv empfundenen Lautstärkesprünge und die Räumlichkeit einer Aufnahme wird korrekt wiedergegeben.



Anordnung der Treiber.

KOPLANARE AUSRICHTUNG DER TREIBER.

Bei der G3-Serie liegen alle Treiber auf einer Achse. Das bedeutet, dass die akustischen Zentren alle auf einer Ebene liegen. Die Abstände der akustischen Zentren der Treiber zum Hörer sind daher immer gleich.

Dadurch kommen die Signale aus den jeweiligen Quellen (Hoch-, Mittel- und Tieftöner) gleichzeitig und damit richtig an.

XT2 – der neue Hochtontreiber.

DER SCHNELLSTE HOCHTÖNER FÜR DIE UNO.

Obwohl die Empfindlichkeit des menschlichen Gehörs oberhalb von 5.000 Hertz kontinuierlich abnimmt, bestimmen die Obertöne maßgeblich die Klangfarbe der Wiedergabe. Sie sind wichtig, um einzelne Instrumente eindeutig zu identifizieren, ein offenes, luftiges Klangbild zu erzeugen und Klänge räumlich genau orten zu können.

XT2, die neue Hochtoneinheit der UNO SD ist eine komplette Neuentwicklung: Ein extrem langgestrecktes LongThrow-Hochtonhorn kombiniert mit der geringen Masse des neuen XT2-Hochtontreibers führt zu beeindruckenden Messwerten und einem feinen, detailreichen Klang.

145MM 'LONGTHROW' HORN.

Horn und Treiber wurden von Grund auf neu entwickelt. Das Ergebnis ist ein völlig neues Hochtonhorn. Mit einem Durchmesser von 160 mm ist es 30 mm breiter als das alte Uno-Horn. Gleichzeitig haben wir die Länge von 65 mm auf 145 mm erhöht. Das Ergebnis ist eine niedrigere Grenzfrequenz bei deutlich höherer akustischer Leistung. Dadurch ist es möglich, das Horn mit einer viel kleineren Membran zu betreiben.

ANNULAR-MEMBRAN MIT DUPLEX SUSPENSION. Im Gegensatz zur Kalottenform des XD-Hochtöners besitzt der Evolution^{AA} XT2-Hochtöner eine komplett überarbeitete Geometrie. Die Annularmembran mit Duplexführung am Innen- und Außenrand ist leichter und gleichzeitig mechanisch stabiler. Ideal für den höheren Gegendruck der Luftsäule im neuen 160-Millimeter-Horn.

VERZERRUNGSWERTE AUF REKORDNIVEAU. Beim neuen Evolution^{AA} XT2-Hochtontreiber sind die THD-Verzerrungswerte -50dB leiser als das eigentliche Musiksignal. Für einen noch reineren Klang konnten die Verzerrungswerte im Vergleich zum Vorgänger erheblich reduziert werden.

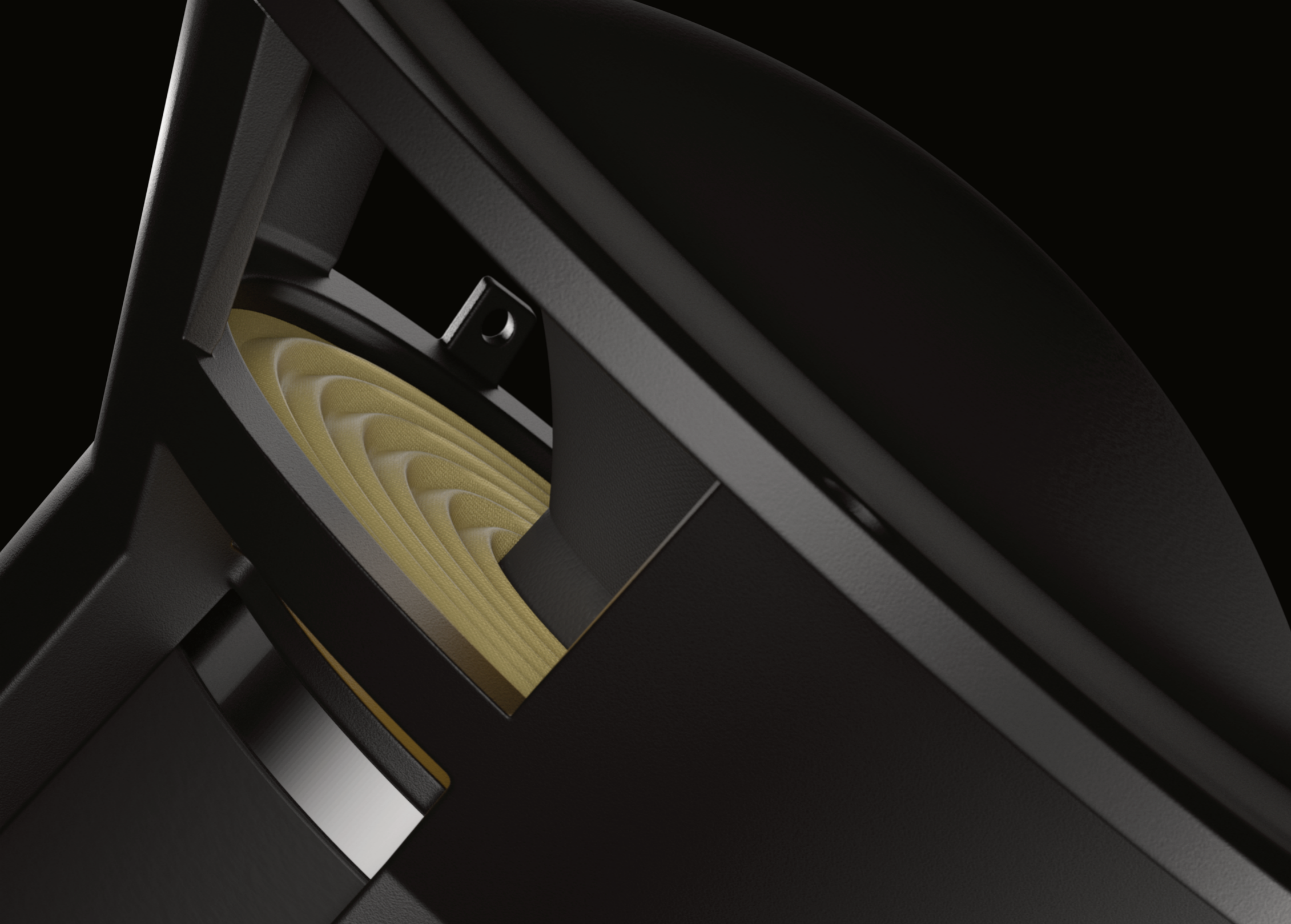
HÖHERER WIRKUNGSGRAD. PURE STILLE. Durch das längere Horn und die leichtere Membran wird mehr Schalldruck im unteren Übertragungsbereich mit einem sauber nach oben abfallenden Frequenzverlauf erzeugt. Dieser Schalldrucküberschuss wird durch die sehr früh einsetzende Frequenzweiche linearisiert und die Verzerrungen noch weiter reduziert. Die Belastbarkeit und damit der Headroom ist dadurch

größer als beim Vorgänger der XD-Serie.

PERFEKTES TIMING. KEINE PHASE-SHIFT. Bei den Messungen des zeitlichen Versatzes, mit der Töne über den Frequenzbereich abgestrahlt werden, erzielt der neue Evolution^{AA} XT2 Hochtontreiber Referenzwerte. Mit einem linearen Phasenverlauf kleiner als 50 Grad (4.000 – 20.000 Hz) spielt der Ausnahmetreiber in einer Liga für sich und ist so in der Lage auch höchste Frequenzen zeitrichtig wiederzugeben.

22.000 SCHWINGUNGEN PRO SEKUNDE. Die leichtere, ringförmige Membran des Evolution^{AA} XT2 Hochtöners kann viel schneller schwingen als das Vorgängermodell. Der Frequenzbereich deckt bis zu 22.000 Hz ab, was eine größere Klarheit, Fokussierung und harmonische Auflösung sowie einen volleren und natürlicheren Klang gewährleistet.





XM1 – der Mitteltontreiber.

AVANTGARDE MITTELTON-PERFORMANCE.

Bei der Diskussion von High-End-Systemen wird oft viel Wert auf Höhen und Bässe gelegt, während die Mitten oft vernachlässigt werden. Dies ist jedoch der Bereich, in dem unser Ohr am empfindlichsten ist. Hier ist der Grundtonbereich der meisten Instrumente und der menschlichen Stimme angesiedelt. Mehr als 70 % unserer Hörwahrnehmung spielt sich in diesem Bereich ab.

Deshalb ist für uns die Qualität des Mitteltonbereichs die Essenz oder die eigentliche „Seele“ einer jeden hochwertigen Musikanlage.

Eine blitzschnelle Wiedergabe in diesem Bereich ist mit Hörnern nur sehr schwer zu realisieren, weshalb sich hier die High-End-Spreu vom Weizen trennt. Hier wandelt sich der Klang von gut zu „überirdisch“. Wird dieser Bereich richtig gewählt, verändert sich der Klang und wird als wärmer und voller empfunden. Gleichzeitig verleiht die Dynamik der Bassharmonien der Musik eine ungeahnte Energie, Präzision, Präsenz und Durch-

dringung von den tiefen Frequenzen bis hinauf in den oberen Mitteltonbereich.

500-280-75. TRAUMMABE.

Das Kugelwellenhorn des XM1-Mitteltoners hat einen Durchmesser von 500 mm, eine Länge von 280 mm und eine Hornhalsöffnung von 75 mm. Das ist nicht nur recht groß, sondern auch recht einzigartig und – seien wir ehrlich – ziemlich hübsch. Dank seiner Größe deckt er mühelos den Frequenzbereich von 290 Hz bis 4.000 Hz ab – mit einer überragenden Empfindlichkeit von 107 dB.

EIN AUßERORDENTLICHER MOTOR.

Um Leistungswerte zu erreichen, die an die Grenzen des technisch Machbaren gehen, braucht man vor allem eines: Kraft. Aus diesem Grund haben wir den neuen Evolution^{AA} XM1 Hornstreiber mit den besten verfügbaren Seltenerd magneten ausgestattet. Für eine noch höhere magnetische Feldstärke haben wir den Bauraum innerhalb des Schwingspulenträgers zusätzlich mit InnerCore-Magneten ergänzt. Pure-Power für puren, explo-

siven Sound.

ALLES VOM FEINSTEN.

Der Hornstreiber Evolution^{AA} XM1 ist mit allem ausgestattet, was uns lieb und teuer ist. Triple-Layer-Compound-Membran, AirGate^{AA} Filter und SphericDome^{AA} Architektur sind einige der herausragenden Technologien, die auf über 30 Jahren Erfahrung basieren. Diese werden mit einer Fertigungspräzision kombiniert, die ihresgleichen sucht.

Unser Evolution^{AA} XM1 Mitteltoner ermöglicht den unverwechselbaren, überragenden Klang, der Avantgarde-Systeme berühmt gemacht hat. Der Mitteltoner projiziert die musikalische Energie und erzeugt mit nur einem Watt einen Schalldruckpegel von 107 dB. Da gibt es keine Konkurrenz.

Der XM1 liefert einfach einen erstklassigen Mitteltonbereich.



Filter.

DIE PERFEKTE FREQUENZWEICHE.

Eine Frequenzweiche soll bei einem Mehrwegelautsprecher verhindern, dass Frequenzen von verschiedenen Treibern gleichzeitig abgestrahlt werden. Andernfalls können sich die Töne überlagern, aufheben oder auslöschen. Diese Interferenzen nach dem Superpositionsprinzip müssen unbedingt vermieden werden, um eine hohe Qualität der Musikwiedergabe zu gewährleisten. Grund genug für unsere Entwickler, sich intensiv mit diesem Thema auseinanderzusetzen. Auch hier konnten wir Technologien entwickeln, die einzigartig sind und in dieser Form noch nie realisiert wurden.

SPHERICLOWCUT^{AA} TECHNOLOGY.

Unsere kugelförmigen Hörner sind nur in der Lage, tiefe Töne bis zu einer bestimmten Frequenz wiederzugeben. Wird die Wellenlänge des Schalls größer als die Abmessungen des Horns, kann sich der Schall in dem zu kleinen Horn nicht ausbreiten und wird automatisch ausgefiltert. Ohne zusätzliche Bauteile haben wir so in den Avantgarde Hörnern mit SphericLowCut^{AA} Technologie den effizientesten Filter, der auf physikalischen Gesetzen basiert. Rein und ohne künstliche

Artefakte.

AIRGATE^{AA} TECHNOLOGIE.

Mit AirGate^{AA} haben wir für unsere sphärischen Kugelwellenhörner eine innovative Hochfrequenzfiltertechnologie auf Basis des Mediums Luft entwickelt, die ohne jegliche Komponenten im Signalweg auskommt. Einzigartig, innovativ und ohne die typischen negativen Begleiterscheinungen.

NATURECAP^{AA}: UNSER SUPER KONDENSATOR.

Trotz der Technologien AirGate^{AA} und SphericLowCut^{AA} gibt es auch für unsere Entwickler Situationen, in denen zusätzliche elektronische Filter unverzichtbar sind. Zum Beispiel zum Schutz der Hochtöner vor tieffrequenten Impulsen und zur Vermeidung thermischer Überlastung des Treibers.

Für diese Anwendungen haben wir den NatureCap^{AA} entwickelt. Ein in Deutschland handgefertigter, höchst aufwändig konstruierter Kondensator. Die Elektroden des NatureCap^{AA} bestehen nicht mehr aus hauchdünnen Kunststofffolien, die

mit Aluminium bedampft sind. Stattdessen werden sie aus präzise gewalzter Aluminiumfolie hergestellt. Als Dielektrikum verwenden wir ein Zellulose-Faserstoff-Compound, welches mit biologischen Ölen getränkt ist. Das ist zwar sehr aufwändig und teuer, aber durch das wesentlich höhere Gewicht des massiven Aluminiums und die dämpfenden Eigenschaften der Öle ist es auch wesentlich weniger anfällig für hochfrequente Schwingungen. Der NatureCap^{AA} ist etwa 25-mal größer als die Kondensatoren der XD-Serie. Er wird mit speziell entwickelten Halterungen stabil auf der Platine befestigt.

POLARISATIONPLUS^{AA} SCHALTUNG.

Um zu verhindern, dass das dielektrische Feld unseres NatureCap^{AA} mit der wechselnden Polarität des Musiksignals in Schwingung gerät, fixieren wir die magnetische Ausrichtung des Kondensators mit einer elektronischen Gleichspannungsschaltung. Diese zum Patent angemeldete PolarisationPlus^{AA}-Schaltung stabilisiert die Feldpolarität zu 100 % und ermöglicht, selbst feinste Musiksignale sauberer zu verarbeiten.

XB10 – Kaliber 153mm.

RADIKALER BASS. RADIKALER ANTRIEB.

Für die UNO SD haben wir einen völlig neuen Antrieb entwickelt. Im Vergleich zum Vorgängermodell haben wir die Schwingspule von 100 mm auf 153 mm vergrößert. Mit dieser gigantischen 6-Zoll-Motorstruktur erreichen wir absolute Spitzenwerte bei Leistungsfaktor und Belastbarkeit bei gleichzeitiger Reduzierung der Power Compression.

Die Motorstruktur besteht aus zwei Hochleistungsmagneten, die in Europas größter 200.000-Volt-Anlage magnetisiert werden. Die riesige Schwingspule überträgt die Kraft des Permanentmagneten mit einer Flussdichte von 1,15 Tesla auf einen Schwingspulendurchmesser von 480 mm. Das ist eine Steigerung von über 50 % gegenüber dem Vorgängermodell!

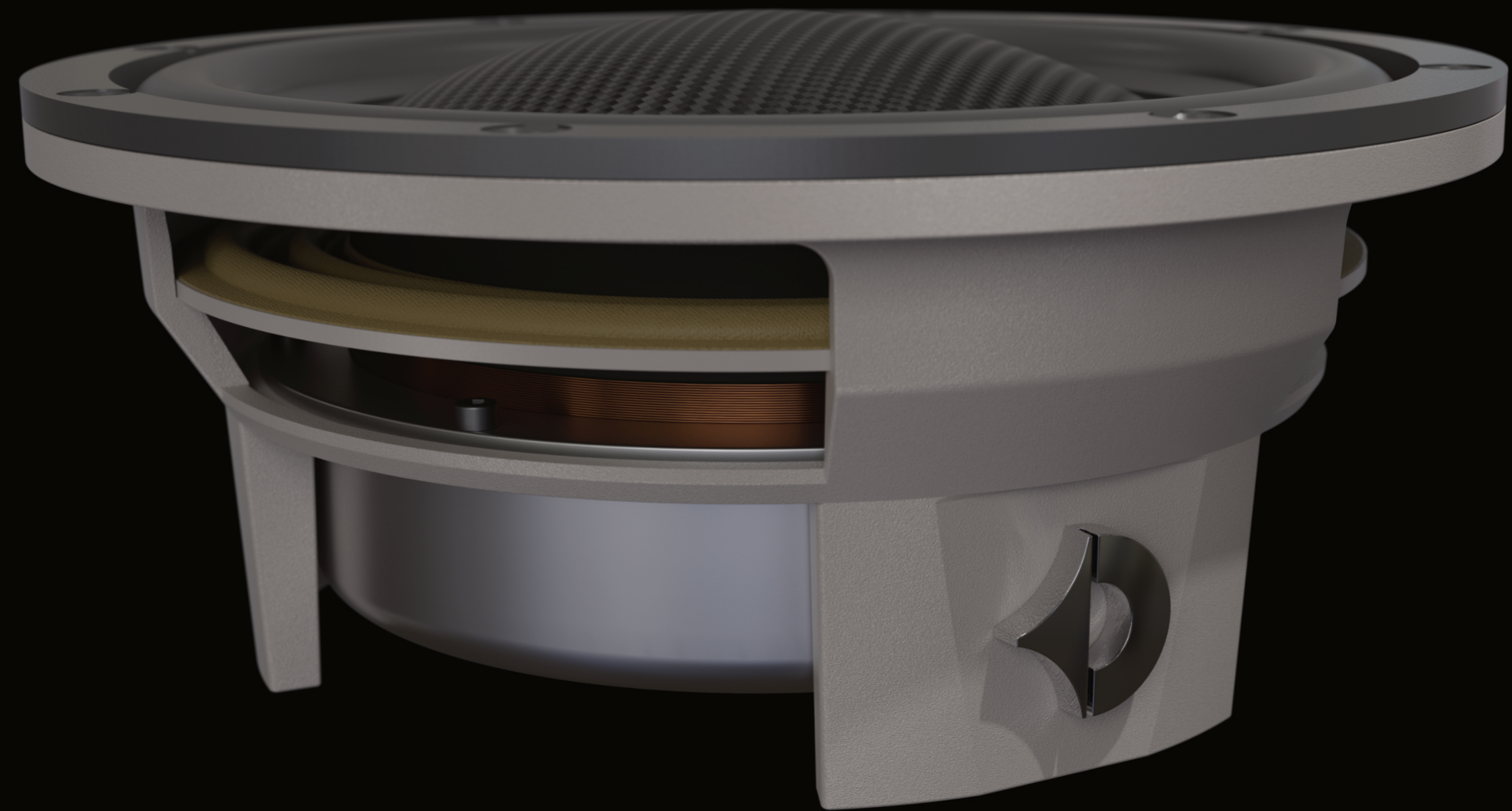
Für die Polplatten, die speziell für den XB10 entwickelt wurden, verwenden wir kohlenstoffarmen Stahl. Um eine hohe Linearität auch bei maximaler Membranauslenkung zu gewähr-

leisten, verfügt die Zentrierung über ein patentiertes Dynamikprofil mit progressiver Sickenausführung. Die Sicke besteht aus verlustarmem NBR (Acrylnitril-Butadien-Kautschuk). Dadurch wird ein schnelles und sauberes Einschwingverhalten erreicht.

Die Membran besteht aus einem Verbund von langfaserigem Papier und Kohlefaser – extrem stabil und verwindungssteif für einen präzisen kolbenförmigen Membranhub beim Ein- und Ausschwingvorgang.

Das neue SingleFrame-Chassis des XB10 verfügt über robuste Ausleger aus Aluminium-Druckguss, die auch den Magneten umschließen und so für eine absolut stabile Materialverbindung rund um die beweglichen Komponenten der Motorstruktur sorgen.

Der XB10 ist unsere Referenz in Sachen 10-Zoll-Bass. Ein Statement, das die Kompromisslosigkeit und Einzigartigkeit der G3-Serie unterstreicht.





Bassverstärker.

KRAFT IN ALLEN LEBENSLAGEN.

Der aktive Subwoofer der UNO SD wird von dem G3-500 Leistungsmodul angetrieben. Diese integrierte Endstufe besteht aus einem 500-Watt-Verstärker, der auch bei komplexen EQ-Einstellungen für reichlich Headroom sorgt.

Über einen 12-Volt-Schaltspannungseingang kann der Subwoofer auch aus der Ferne eingeschaltet werden. Speaker-Level-Eingangsklemmen ermöglichen den direkten Anschluss an Vollverstärker, Endstufen oder Receiver. Alternativ stehen Line-Level-Eingänge über XLR-Buchsen zur Verfügung. Der Signalabgriff ist nicht nur hochohmig, sondern auch symmetrisch und mit Übertragerkopplung. Auf diese Weise wird die Masse der Schaltung schwebend gehalten, wodurch Brummschleifen vermieden werden und der Anschluss an symmetrische und gebrückte Verstärkerdesigns erleichtert wird.

Die gesamte Elektronik ist mit einer hochmodernen E-Fuse-Schaltung abgesichert. Dies ist nicht nur wesentlich schneller und damit sicherer als herkömmliche Schmelzsicherungen, sondern auch klanglich ideal.

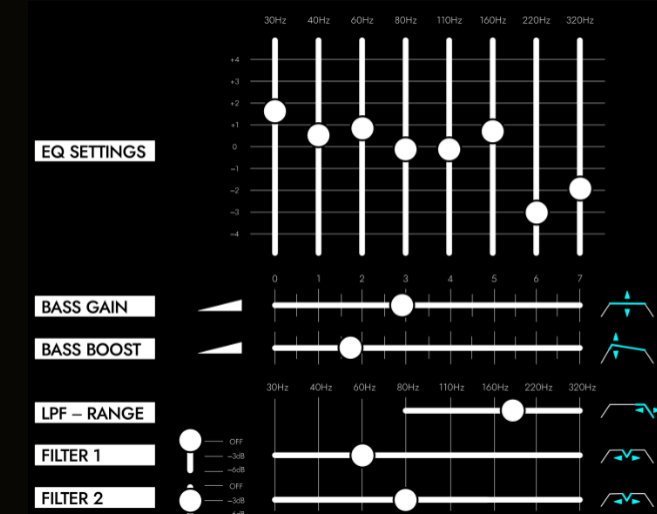
Digitale Frequenzweiche.

ALLES UNTER KONTROLLE.

Die Bassendstufe ist mit einem fortschrittlichen digitalen Sound Prozessor ausgerüstet.

Mit einer Präzision und Bitgenauigkeit, die mit analoger Technologie nicht zu realisieren ist, eliminiert die digitale Frequenzweiche alle passiven Filterelemente im Signalweg.

Die Einstellung der Subwooferlautstärke erfolgt über zwei Taster am DSP Display.



Umfangreiche zusätzliche Einstellungen (z. Bsp. Hoch- und Tiefpassfilter, Equalizers usw.) können mit der Avantgarde Control Software programmiert werden. Hierzu verfügt der DSP über 2 x LAN-Buchsen, die eine Daisy-Chain Verkettung und damit Programmierung mehrerer Subwoofer gleichzeitig ermöglichen. Optional steht ein USB Anschluss zur Verfügung.

Das Benutzerinterface ist komplett überarbeitet worden und erlaubt jetzt eine sehr einfache intuitive Nutzung durch den Kunden. So können alle Parameter einfach an die Raumakustik oder die Hörgewohnheiten angepasst werden.

Mit dem BASS-BOOST Regler kann die Tieftonwiedergabe unter 45 Hz verstärkt und so die Basswiedergabe von „linear“ bis „fett“ angepasst werden.

Für individuelle Frequenzeinstellungen verfügt der DSP über einen 8-Band Equalizer. Jedes der 8 x Bänder kann um bis zu 4 dB angehoben oder abgesenkt werden. Auf diese Weise kann die Basswiedergabe an bestimmte Sounds angepasst

(linear, Techno, Disco, Pop usw.) oder einige breitbandige Raumresonanzen reduziert werden.

Mit dem Schieberegler LPF-RANGE wird die obere Trennfrequenz des Subwoofers und damit die „tonale Balance“ des Systems eingestellt.

Mit höherer Frequenz überschneidet sich der Subwoofer teilweise mit dem Frequenzgang des Mitteltonhorns. Dadurch wird der Klangcharakter von Stimmen / Instrumente „wärmer“ und „voller“.

Wenn die Übergangsfrequenz auf eine niedrigere Frequenz eingestellt wird, haben Subwoofer und Mitteltonfrequenzgang eine kleine Lücke. Die tonale Balance des Systems verschiebt sich hin zu einem eher „dynamischen & druckvollen“ Klang.

FILTER 1 & 2 sind schmalbandige "Notch"-Filter mit einer Pegelabsenkung von -3dB oder -6dB. Diese Filter können verwendet werden, um unerwünschte schmalbandige Resonanzfrequenzen des Raums zu eliminieren/reduzieren.



Die Innovation, die den Klang revolutioniert.
Der Verstärker, der kein Verstärker ist.

iTRON

iTRON.

STROMAUSGANG FÜR DIE PERFEKTE KONTROLLE DES KLANGS.

iTRON^{AA} ist eine revolutionäre elektronische Schaltung von Avantgarde, die erstmals die Beschleunigung der Membran perfekt kontrolliert und so einen unglaublich detailreichen, unverfälschten und kristallklaren Klang erzielt. Der Unterschied zu konventionellen Verstärkern ist so groß, dass wir gerne von einer Gamechanger-Technologie sprechen.

iTRON^{AA} basiert auf dem Schaltungsprinzip eines Stromverstärkers. Die von uns patentierte Entwicklung beruht auf dem Konzept eines idealen Spannungs-Strom-Wandlers und dient als perfekte Antriebseinheit eines dynamischen Lautsprechers. Innovativ, stringent und vor allem elektrophysikalisch korrekt. Bei iTRON^{AA} handelt es sich also nicht um einen Verstärker, sondern um „the most sophisticated driver engine in the world“. Zum besseren Verständnis dieser Zusammenhänge möchten wir mit Ihnen einen kleinen Exkurs in die Grundlagen der Elektrophysik unternehmen.

FUNKTIONSWEISE EINES LAUTSPRECHERS.
Ein Lautsprecher wandelt elektrische Energie in

akustische Signale um. Das Funktionsprinzip beruht auf der magnetischen Wirkung einer stromdurchflossenen Spule. Es ist wichtig zu verstehen, dass die Beschleunigung der Membran durch die Größe des Stromflusses und nicht durch die Größe der elektrischen Spannung verursacht wird.

FUNKTIONSWEISE EINES VERSTÄRKERS.
Paradoxiertweise arbeiten nahezu alle handelsüblichen Audio-Endstufen nach dem Prinzip der Spannungsverstärkung. Das bedeutet, dass am Ausgang eine verstärkte Spannung an die Lautsprecher abgegeben wird, die sich mit dem Musiksinal verändert. Dadurch wird der Schwingspule genau genommen das falsche Signal zugeführt. Denn zur Schallerzeugung wird ein Stromfluss und keine Spannung benötigt. Dass dieses suboptimale System dennoch funktioniert, liegt an den elektrophysikalischen Zusammenhängen zwischen Spannung, Strom und Widerstand.

OHMSCHES GESETZ.
Das ohmsche Gesetz besagt, dass bei konstantem

Widerstand die Stärke des durch einen Körper fließenden elektrischen Stroms proportional zur elektrischen Spannung ist. Das bedeutet, dass bei Erhöhung der Spannung an einer Lautsprecher-schwingspule mit konstanter Impedanz (z. B. 8 Ohm) der Stromfluss proportional dazu ansteigt und die Membran linear zum Eingangssignal beschleunigt wird.

Umgekehrt besagt das Ohmsche Gesetz, dass bei gleicher Spannung der Stromfluss vom Widerstand abhängt. Je größer der Widerstand, desto

geringer der Stromfluss und umgekehrt. Die untenstehende Grafik mit den Wasserbehältern verdeutlicht diese Zusammenhänge bildlich.

Bezogen auf den Lautsprecher bedeutet dies, dass bei sich ständig ändernder Impedanz die Membran nicht mehr linear zum Eingangssignal beschleunigt wird und somit verzerrt.

Daher ist es wichtig zu verstehen, wie sich die Impedanz eines Lautsprechers verhält.

DAS OHMSCHE GESETZ

$$I = U/R$$

Strom Spannung Widerstand

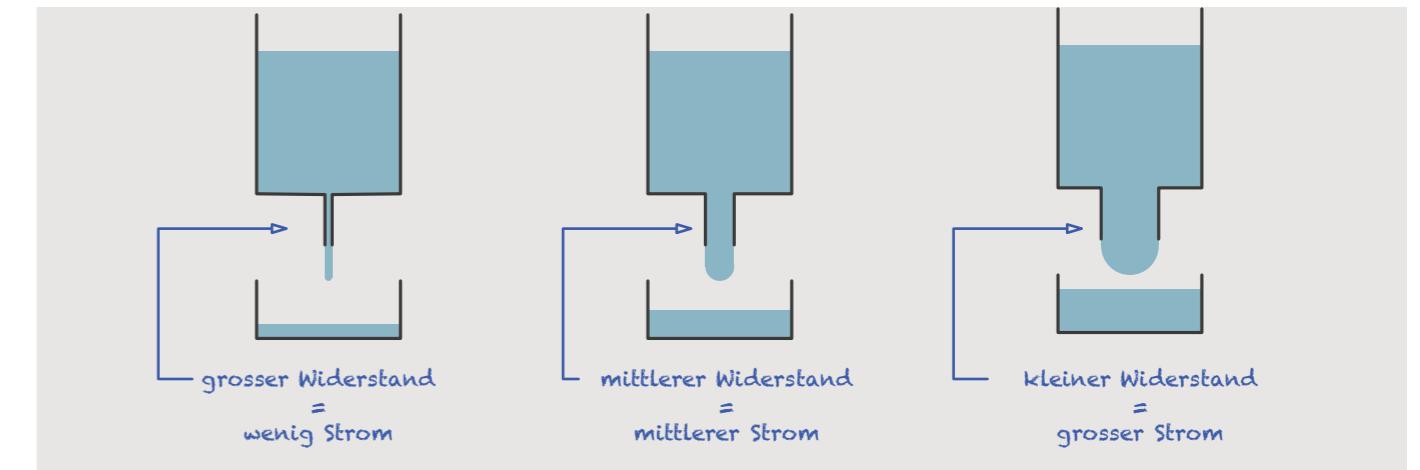


Abb. 3 Wasserbehälter mit identischem Wasserstand, bzw. Druck (= Spannung).

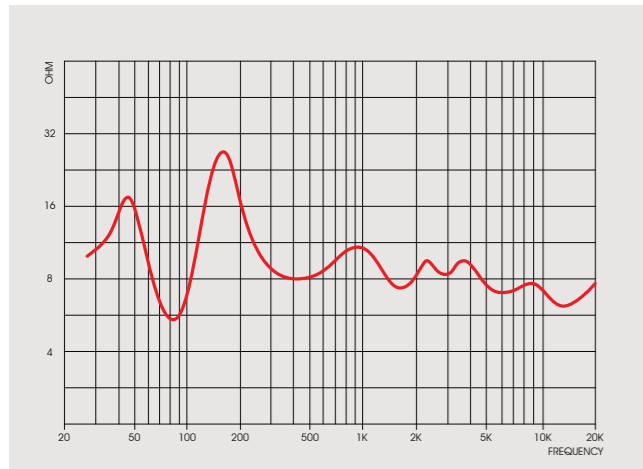
Die Impedanz eines Lautsprechers.

DER URSPRUNG FÜR DEN GRÖSSTEN IRRTUM IM VERSTÄRKERBAU.

Ein dynamischer Lautsprecher ist ein komplexes elektrophysikalisches System, dessen Widerstand (Impedanz) von einer Vielzahl schwer kontrollierbarer Faktoren beeinflusst wird, die sich während des Betriebs ständig ändern.

FREQUENZABHÄNGIGER IMPEDANZVERLAUF.

Die Impedanzkurve eines Lautsprechers variiert und ist im Bereich seiner Resonanzfrequenz am höchsten. Mit einem Spannungsverstärker werden bestimmte Frequenzbereiche zu laut oder zu leise wiedergegeben, wodurch das Musiksignal verzerrt wird.



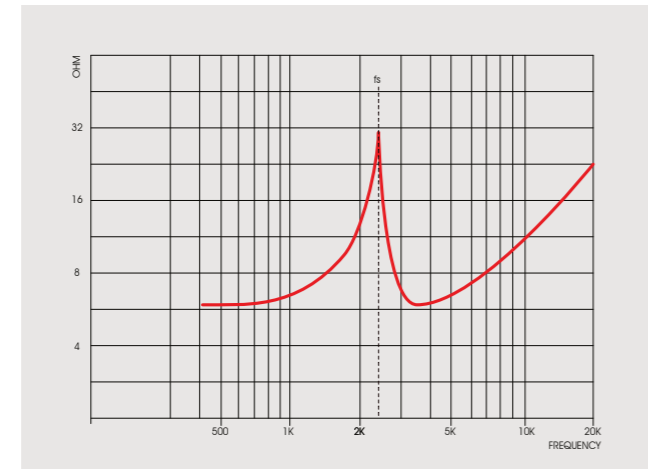
Impedanzverlauf einer Mehrwege Lautsprechers

BLINDWIDERSTAND DER SCHWINGSPULE.

Der Blindwiderstand der Schwingspule verursacht bei hohen Frequenzen einen Anstieg der Impedanz. Dies führt bei einem Spannungsverstärker, insbesondere bei Hochtönern, zu einem Pegelabfall bei höheren Frequenzen.

LAGEABHÄNGIGE INDUKTIVITÄT.

Die Induktivität einer Schwingspule ist abhängig von ihrer Entfernung zum Polkern. Beim Ein- und Ausschwingen ändert sich dieser Abstand und damit automatisch auch die elektrische Induktivität. In Verbindung mit einem Spannungsverstär-



Impedanzverlauf eines Hochtontreibers

ker erzeugt ein Treiber auf diese Weise permanente Verzerrungen, die – je nach Hub – bis zu 20% betragen können. Dynamische Musikimpulse werden dadurch verzerrt wiedergegeben.

GEGEN-EMK.

Eine stromdurchflossene Schwingspule erzeugt beim Ausschwingen eine negative Spannung, die in das Lautsprecherkabel zurückgespeist wird. Diese so genannte Gegen-EMK reduziert in einem Spannungsverstärker die Spannung, die eigentlich für das Musiksignal benötigt wird. Die musikalischen Impulse werden zu leise wiedergegeben und die Dynamik wird komprimiert.

THERMISCHE KOMPRESSION.

Eine vom Strom durchflossene Schwingspule erwärmt sich während des Betriebs zum Teil erheblich. Durch die Erwärmung erhöht sich der Innenwiderstand, so dass sich unter Vollast die Impedanz des Treibers um bis zu 40 % erhöhen kann. Musikalische Impulse werden stark kompri-

miert und es kommt zu einer erheblichen Einschränkung der Dynamik.

DIE TRÄGHEIT EINER BESCHLEUNIGTEN MASSE.

In der Physik wird unter Trägheit, auch Beharrungsvermögen genannt, das Bestreben bewegter Körper verstanden, in ihrem Zustand der Bewegung zu verharren. Bezogen auf den Lautsprecher bedeutet dieses erste Newtonsche Gesetz, dass die beschleunigte Membran unabhängig vom Musiksignal versucht, diese Bewegungsrichtung beizubehalten. Die Größe dieser dem Musiksignal entgegenwirkenden Kraft hängt von der bewegten Masse des Lautsprechers und der Geschwindigkeit der Membranbewegung ab.

In der Praxis bedeutet dies, dass insbesondere Lautsprecher mit großen bewegten Massen bei hohen Lautstärken erhebliche Nichtlinearitäten verursachen.

Abb. Widerstand

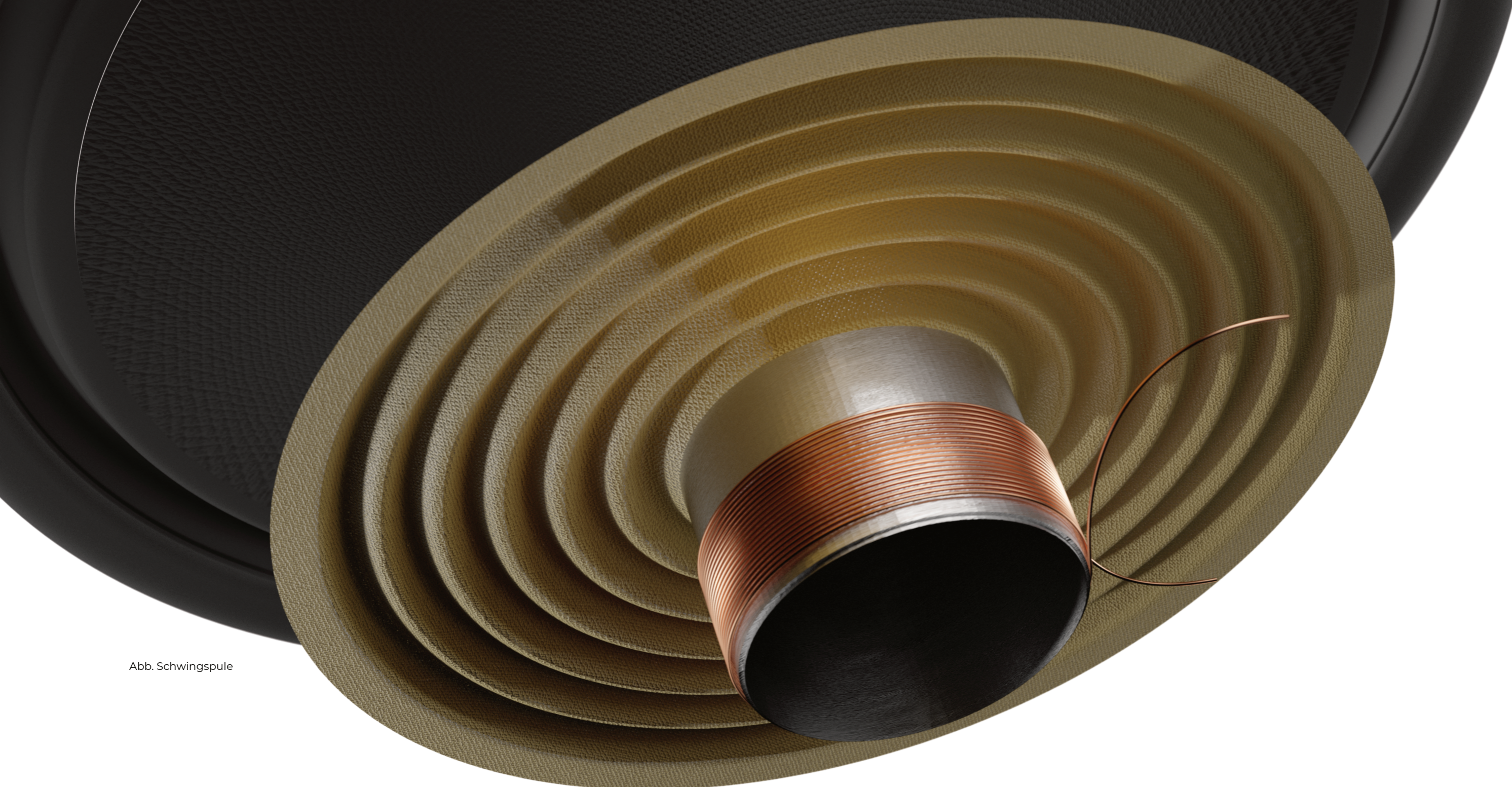


Abb. Schwingspule

Besonderheit des Stromverstärkers.

EIN STROMVERSTÄRKER IST NICHT MIT JEDEM LAUTSPRECHER KOMPATIBEL.

Wie dargelegt, ist ein Lautsprecher eine äußerst komplexe Last, die mit einem Spannungsverstärker nicht verzerrungsfrei betrieben werden kann. Trotzdem arbeiten praktisch alle Audioverstärker nach diesem Prinzip. Warum Spannungsverstärker? Warum gibt es kaum Stromverstärker auf dem Markt?

Die Gründe dafür liegen in der mangelnden Kompatibilität eines Stromverstärkers mit konventionellen passiven Lautsprechern und in der enormen Komplexität der Stromverstärkertechnologie.

BESONDERHEITEN DES STROMVERSTÄRKERS.

Ein Stromverstärker ist nicht in der Lage, einen Lautsprecher im Bereich seiner Resonanzfrequenz zu betreiben. Dies ist der Bereich, in dem jeder Lautsprecher am lautesten ist und gleichzeitig seine maximale Impedanz aufweist. Unsere iTRON^{AA}-Schaltung würde versuchen, den Peak auszugleichen und noch mehr Energie in diesen Bereich zu „pumpen“. Dies würde zu einer Überlastung der Elektronik führen und der Lautsprecher würde bei dieser Frequenz unweigerlich zu

dröhnen beginnen.

Bei passiven Frequenzweichen funktioniert das Prinzip des Stromverstärkers ebenfalls nicht. Ein Teil des Stromes würde über die passive Frequenzweiche ungehindert abfließen, anstatt den Stromfluss in der Schwingspule genau zu kontrollieren.

Im Resonanzfrequenzbereich und bei passiven Lautsprechern kann die Stromverstärkertechnik nicht eingesetzt werden. Da praktisch alle Lautsprecher nach diesen Prinzipien arbeiten, werden in diesen Anwendungen nur suboptimale Spannungsverstärker eingesetzt.

DER AVANTGARDE-WEG.

Wir setzen unsere iTRON^{AA}-Technologie ausschließlich als vollaktives System ein. Somit hat jeder einzelne Treiber seine eigene iTRON^{AA}-Elektronik. Außerdem stellen wir sicher, dass jeder Treiber außerhalb seiner Resonanzfrequenz betrieben wird und sich keine passiven Frequenzweichenbauteile im Signalweg befinden.

iTRON- die größte technologische Herausforderung.

DER REINSTE SPANNUNGS-/STROMWANDLER ALLER ZEITEN.

iTRON^{AA} ist die größte technologische Herausforderung, der wir uns je gestellt haben. Denn das theoretische Wissen ist die eine Seite, aber die eigentliche Challenge liegt in der Umsetzung. Wie bei jeder grundlegenden Innovation war zunächst umfangreiche Grundlagenforschung erforderlich. Wir haben eine Vielzahl von Schaltungskonzepten entwickelt und umfangreiche Tests mit den unterschiedlichsten Treibern durchgeführt und angehört. Über 5 Jahre dauerte schließlich die gesamte Entwicklung. Das Ergebnis: Eine patentierte Schaltung, die jeden bekannten Spannungsverstärker deklassiert und alle bisherigen Stromverstärker-Konzepte in den Schatten stellt.

Bekannte Stromverstärkerschaltungen arbeiten entweder als Spannungsverstärker mit einer Stromgegenkopplung oder als Stromverstärker mit Feedback. In beiden Varianten erwies sich die Gegenkopplung als zu träge für die Anforderungen in einem Stromverstärker.

Im Gegensatz dazu ist die patentierte iTRON^{AA}-Schaltung eine symmetrische Eintakt-Schaltung ohne Gegenkopplung. Am Ausgang steht ein per-

fekt orchestriertes Stromsignal zur Verfügung, das in perfekter Übereinstimmung mit der Spannung am Eingang steht. Genau genommen ist die iTRON^{AA}-Schaltung also nicht nur ein ausgeklügelter Verstärker, sondern auch ein perfekter Spannungs-/Stromwandler zur direkten Steuerung der Membranbewegung.

LABORUNTERSUCHUNGEN.

Um die dramatischen Vorteile der iTRON^{AA}-Schaltung zu demonstrieren, haben wir sie im Labor mit einem Spannungsverstärker verglichen. Die beiden Grafiken zeigen eine Simulation beider Konzepte anhand einer 2-Wege-Box. Zur besseren

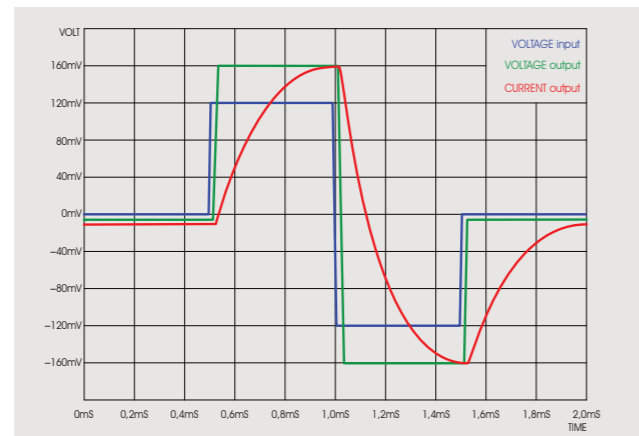


Abb. 1: Spannungsverstärker Simulation an 2 Wege Box

Veranschaulichung sind die Kurven für Eingangsspannung, Ausgangsspannung und Ausgangsstrom jeweils leicht gegeneinander verschoben.

Beim Spannungsverstärker (Abb. 1) wird die Eingangsspannung perfekt auf die Ausgangsspannung verstärkt. Der für die Beschleunigung der Membran maßgebliche Strom (rote Kurve) baut sich in dieser Schaltung aufgrund der Induktivität der Schwingspule nur langsam auf und folgt träge der Eingangsspannung. Impulse werden zwangsläufig gebremst und zeitversetzt wiedergegeben.

Im Gegensatz dazu zeigt die Simulation des

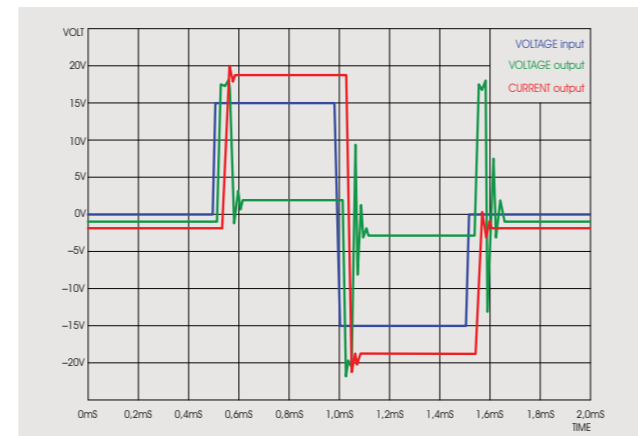


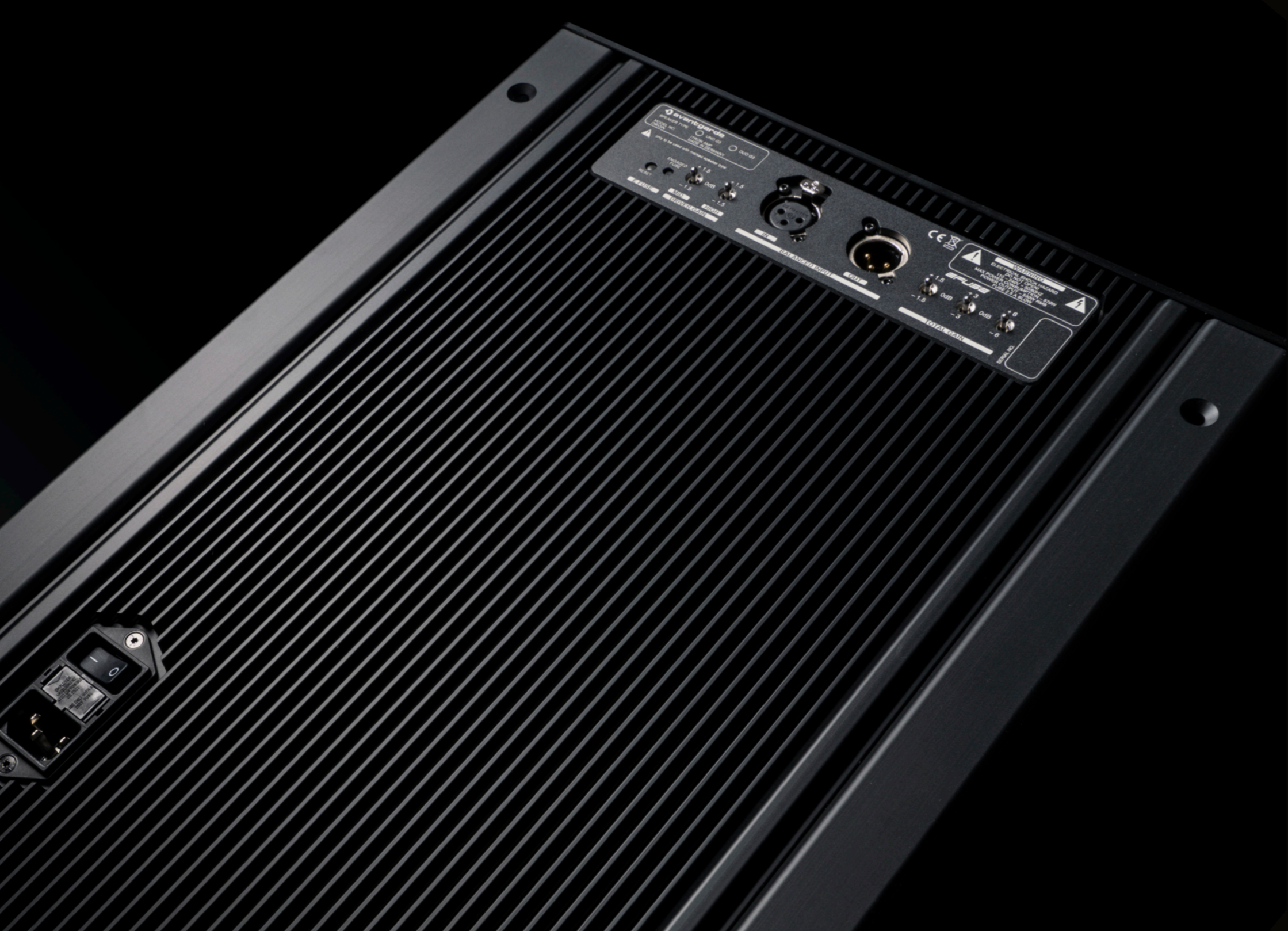
Abb. 2: iTRON^{AA} Stromverstärker Simulation an 2 Wege Box

Stromverstärkers iTRON^{AA} (Abb. 2) die völlig andere Funktionsweise dieser Schaltung. Die Ausgangsspannung (grüne Kurve) folgt nicht der Eingangsspannung, sondern zeigt einen deutlichen Peak (ca. 20 V) zu Beginn des Eingangsimpulses. Die Stromverstärkerschaltung erzeugt eine kurze Maximalspannung, um die Induktivität der Schwingspule zu überwinden und den Strom sofort fließen zu lassen. In diesem Fall eilt der Peak der Ausgangsspannung dem Ausgangsstrom voraus. Der Ausgangsstrom hingegen ist eine zeitrichtige, nahezu perfekte 1:1-Kopie der Eingangsspannung.

ZUSAMMENFASSUNG.

Messtechnisch ist die iTRON^{AA}-Stromverstärkerschaltung an einem Lautsprecher jedem Spannungsverstärker haushoch überlegen. Kein anderes Verstärkerkonzept ist in der Lage, die Schwingspule in so perfekter Art und Weise anzu- steuern und zu kontrollieren.





Das iTRON Modul.

DER BESTE AUDIO STROMVERSTÄRKER ALLER ZEITEN.

Die von uns patentierte iTRON^{AA}-Schaltung vereint die innovative Direktantriebstechnologie des Stromverstärkerprinzips mit einer State-of-the-Art Schaltungstopologie kompromissloser High-End-Technik.

Das iTRON^{AA}-Modul der UNO SD enthält zwei analoge Frequenzweichen und zwei völlig autarke Stromverstärkerzweige.

Die Frequenzweichen grenzen den Einsatzbereich der Verstärker auf den exakten Übertragungsbereich des jeweiligen Treibers ein. Dadurch wird sichergestellt, dass die Stromverstärkerschaltung nicht im Bereich der Resonanzfrequenz des Treibers arbeitet. Im Signalweg der Schaltung verwenden wir die klanglich besten NatureCap^{AA}-Komponenten. In Deutschland handgefertigte Kondensatoren von höchster Qualität.

Der Aufbau der iTRON^{AA}-Schaltung ist vollständig symmetrisch. Die Schaltungen arbeiten exakt differentiell, so dass sich eventuell auftretende Störungen gegenseitig aufheben. Der Stromver-

stärker ist als Eintaktverstärker konzipiert. Bei diesem Schaltungsaufbau ist der Ruhestrom immer größer als das eigentliche Musiksignal und hat daher die mit Abstand geringsten Verzerrungen und damit den reinsten Klang.

Die endliche Anstiegsgeschwindigkeit der einzelnen Verstärkerelemente führt bei Gegenkopplung zu einer gewissen Verzögerung zwischen Eingangs- und Ausgangssignal. Diese summiert sich über mehrere Verstärkerelemente und führt zu hörbaren Klangverlusten. iTRON^{AA} ist somit eine reine Zero-Feedback-Schaltung, die ohne jegliche Gegenkopplung im Signalweg arbeitet.

Die großzügig dimensionierte Stromversorgung erfolgt über moderne Netzteiltechnologie der neuesten Generation. Eine hochmoderne E-Fuse-Schaltung sichert die gesamte Elektronik ab. Das ist nicht nur schneller und damit sicherer als herkömmliche Schmelzsicherungen, sondern auch klanglich wesentlich besser.

Das iTRON^{AA}-Aktivmodul wird über einen symmetrischen XLR-Eingang angeschlossen. Zum symmetrischen Anschluss weiterer Subwoofer steht ein XLR-Daisy-Chain-Ausgang zur Verfügung.

Per Power-Mode-Schalter können vier verschiedene Ein- und Ausschaltmodi gewählt werden. Ein 12-V-Triggereingang steht für die automatische Ferneinschaltung zur Verfügung.

Mit den GAIN-Schaltern kann die Empfindlichkeit des Eingangs eingestellt werden. Um klangverschlechternde Potentiometer im Signalweg zu vermeiden, werden hierfür drei Präzisionsschalter in additiver Stufenanordnung verwendet.

Die Lautstärke der beiden UNO SD-Hörner kann in Schritten von +/- 1,5 dB eingestellt werden. Die Einstellungen können nach persönlichem Geschmack, zur Anpassung an die klangliche „Tonalität“ der angeschlossenen Quellgeräte oder zur leichten Korrektur raumakustischer Einflüsse vorgenommen werden.

Ein Klang, der ins Paradies führt.

HORN & STROM – DIE PERFEKTE KOMBINATION.

Die umwerfende Dynamik unserer Hörner kombiniert mit der Kontrolle und Auflösung der iTRON^{AA}-Schaltung ist für uns das audiophile Nirvana. Eine perfekte Kombination. Die traumhafte Verbindung der Welt der Akustik mit der Welt der Elektronik. Die Kombination von Horn und Strom erzeugt einfach einen Klang, der geradezu paradiesisch ist.

Wie genau klingt iTRON^{AA}? Traumhaft, fantastisch, phänomenal, unvorstellbar, unvergesslich oder einfach nur supergeil? Die Wortfindung der Antwort auf diese Frage überlassen wir gerne Ihnen. Tatsächlich möchten wir jedoch einige Attribute beschreiben, die unsere iTRON^{AA}-Schaltung dramatisch von den besten Spannungsverstärkern dieser Welt unterscheiden:

WESENTLICH BESSERE DYNAMIK.

iTRON^{AA} ist wesentlich dynamischer, da alle Impedanzschwankungen des Lautsprechers perfekt kompensiert werden und der Stromausgang (und damit die Beschleunigung der Membran) perfekt dem Eingangssignal folgt. Die Musik klingt wie

entfesselt. Ein unglaubliches Klangerlebnis, wie Musik auf Steroiden.

TRAUMHAFTE DETAILS BEI GERINGER LAUTSTÄRKE.

Insbesondere bei sehr kleinen Lautstärken und damit empfindlichen elektrischen Signalen ist die iTRON^{AA}-Schaltung in der Lage, die Induktivitätseffekte perfekt auszugleichen. Der Klang ist selbst bei leiser Musik berauschend lebendig, detailreich und brillant.

UNGEBREMSTE WIEDERGABE HOHER TÖNE.

iTRON^{AA} hat eine enorme Hochtonauflösung, da der steigende Blindwiderstand des Hochtöners perfekt kompensiert wird. In Kombination mit dem neuen XT3 Supertweeter bedeutet dies eine sagenhaft zarte Wiedergabe bis in die höchsten Frequenzen ohne den sonst systembedingten Pegelabfall.

DAS PRÄZISESTE TIMING, DAS ES GIBT.

Bei der iTRON^{AA}-Schaltung folgt der Ausgangsstrom nicht wie beim Spannungsverstärker dem

Eingangssignal. Die Beschleunigung der Membran erfolgt immer zum richtigen Zeitpunkt. Mit iTRON^{AA} kommt also jedes klangliche Detail genau zum richtigen Zeitpunkt an, auf die tausendstel Sekunde genau. Alle Treiber sind perfekt synchronisiert, harmonisch und ohne die geringsten zeitlichen Interferenzen.

EXTREM ERWEITERTE RÄUMLICHKEIT.

Die Impulsantwort eines Lautsprechers ist mit iTRON^{AA} überragend (siehe Abb. 2). So werden selbst kleinste Laufzeitunterschiede in der Musik kristallklar reproduziert. Für einen überwältigenden dreidimensionalen Klang, als säßen Sie live in der ersten Reihe.

KEINE VERZERRUNGEN FÜR NOCH REINEREN KLANG.

Um es auf den Punkt zu bringen: Es gibt keinen Verstärker, der auch nur annähernd so natürlich klingt wie iTRON^{AA}. Keinerlei künstliche Artefakte eines Spannungsverstärkers überlagern das Musiksinal. Die Technik verschwindet. Der Klang löst sich vom Lautsprecher. Die Musik klingt

natürlich und rein.

FAZIT.

Wie Sie sehen, sind wir ziemlich begeistert. Für uns ist iTRON^{AA} ein technologischer Quantensprung. Ein beeindruckender Gamechanger, der eine völlig neue Klangqualität ermöglicht. Ein Klang, der einfach paradiesisch klingt.

Die Unterschiede zur konventionellen Technik sind so groß, dass man fast bereit ist, lieber Mono mit iTRON^{AA} als Stereo mit Spannungsverstärker zu hören. Dass eine MP3-Musikdatei beeindruckender klingen kann als so manche hochauflösenden Musikfiles.

Sie denken, wir übertreiben? Gehen Sie zu Ihrem Fachhändler und überzeugen Sie sich selbst. Lassen Sie sich die neue iTRON^{AA}-Technologie vorführen. Unbedingt auch im Vergleich mit den besten Spannungsverstärkern, auf dem Markt.

Sie werden überrascht sein. Und wir freuen uns schon jetzt auf Ihr Feedback.





Modultechnik für Vielfalt & Zeitlosigkeit.

ALLES IST MÖGLICH. ALLES IST EINFACH. UND DIE ZUKUNFT IST SCHON EINGEBAUT.

Für jedes Bedürfnis haben wir die passende Technik. Die UNO SD bietet die optimale Lösung für die unterschiedlichsten Kundenanforderungen und ist in zwei Varianten erhältlich:

- TEILAKTIV
d. h. externer Verstärker erforderlich.
- VOLLAKTIV mit iTRON^{AA}-Stromverstärker
d. h. Betrieb ohne externe Endstufen möglich.

EINFACH AUSTAUSCHEN UND AUFRÜSTEN.

Die Besonderheit liegt in der Modularität der Technik und der damit verbundenen Flexibilität. Jedes Modell ist mit einem austauschbaren Technikmodul ausgestattet, das über einen mehrpoligen Steckverbinder

mit dem Lautsprecher verbunden ist. Stecker ziehen und Technikmodul austauschen. Das war's. Das bedeutet, dass es jederzeit möglich ist, eine TEILAKTIV-Version in eine VOLLAKTIVE-Version um- bzw. aufzurüsten. Dies ermöglicht einen einfachen und schnellen Ausbau der Lautsprecher je nach Kundenwunsch und -bedarf:

TEILAKTIV für Besitzer „konventioneller“ Stereoverstärker oder VOLLAKTIV mit der neuen iTRON^{AA}-Technologie für kompromisslose Klangperfektionisten. So kann die Anfangsinvestition geringer ausfallen und die Technik ständig auf dem neuesten Stand gehalten werden und auch viele Jahre später noch auf die dann verfügbare modernste Digitaltechnik

aufgerüstet werden. Das verlängert die Lebensdauer und sichert den Wert unserer Premiumprodukte.

Für eine überzeugende Nachhaltigkeit Ihrer Investition – über Generationen hinweg.



Farbkollektion.

NAHEZU GRENZENLOSE MÖGLICHKEITEN.







Jeder Farbton unserer 12 Farben umfassenden Kollektion wurde von uns sorgfältig ausgewählt, um Ihre Hornlautsprecher zu schmücken. Unser Anspruch ist, dass die Farbtöne zeitlos elegant und ausdrucksstark zugleich sind, sich harmonisch in Ihr Interieurdesign einfügen und die Hörner in Szene setzen.

Inspiration für die Farbwahl ist zum einen unsere Herkunft, der Odenwald, mit seinen natürlichen, sanften und erdigen Tönen. Wir sind heimatverbunden, naturverbunden und bodenständig.

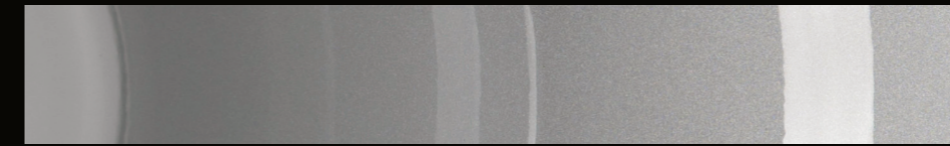
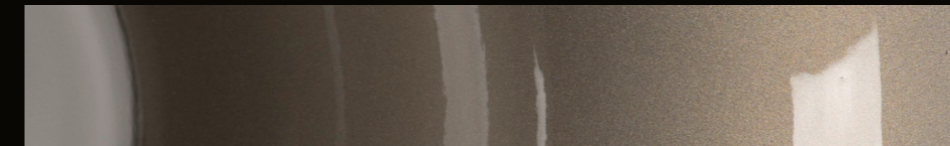

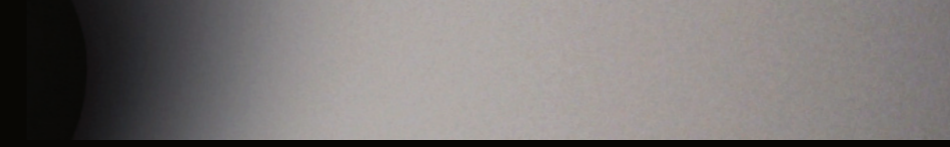

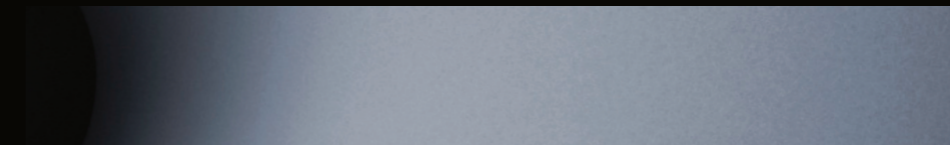
Gleichzeitig kreieren wir immer wieder neue Ideen, hinterfragen Bestehendes, streben nach Perfektion –

und sind fasziniert von der Astronomie. So lassen wir uns auch vom Universum mit all seiner farbenfrohen Schönheit inspirieren, welches schließlich unser aller Ursprung ist.

Horn Farben.

	NO. C1 Andromeda. High Gloss Grey.	
	NO. C2 Black Hole. High Gloss Black.	
	NO. C3 Genuine Red. High Gloss Racing Red.	
	NO. C4 Total Eclipse. Metallic High Gloss Orange.	Option
	NO. C5 Red Giant. Metallic High Gloss Dark Red.	Option
	NO. C6 White Dwarf. Metallic Pearlescent White. (ex Akoya Pearl White)	Option

Horn Farben.

	NO. C7 My Milky Way. Metallic High Gloss Silver.	Option
	NO. C8 Very Venus. Metallic High Gloss Light Brown.	Option
	NO. C9 Galactic Glow. Metallic High Gloss Blue.	Option
	NO. C10 Nocturne Grey. Ultra Matte Light Grey.	Option
	NO. C11 Goose Bump. Ultra Matte Light Brown.	Option
	NO. C12 Audiophiles Heaven. Ultra Matte Blue.	Option

Designelemente.

	GEHÄUSE-LACKIERUNG – MATT SCHWARZ FINISH. Schwarzes, strukturiertes Finish.	
	GEHÄUSE-LACKIERUNG – KLAVIERLACK FINISH. Hochglanz Lack Finish.	Option

Designelemente.

	HORN MONTAGE RING – SCHWARZ FINISH. CNC Präzisions Montagering mit schwarz eloxierter Oberfläche für das Hochtton Horn.	
	HORN MONTAGE RING – KUPFER FINISH. CNC Präzisions Montagering mit kupfer-farben eloxierter Oberfläche für das Hochtton Horn.	Option

Spezifikationen.

UNO SD



SYSTEMDATEN

Frequenzbereich	Satellit	290 – 22.000 Hz
	Subwoofer	18 – 350 Hz
Belastbarkeit		50 Watt
Wirkungsgrad (1watt/1m)		> 107 dB
Trennfrequenzen		290/2.800 Hz
Nominale Impedanz		18 Ohm
Empfohlene Verstärkerleistung		> 10 Watt
Empfohlene Raumgröße		> 16 qm
Coplanar Treiberausrichtung		Ja
OmegaDrive ^{AA}		Ja
AirGate ^{AA}		Ja
NatureCap ^{AA} inkl. PolarisationPlus ^{AA} Schaltung		Ja

HORN

Horntyp		Sphärisches Horn
Hornöffnungswinkel		180 Grad
Horn Durchmesser	Mittelton Bereich	500 mm
	Hochton Bereich	160 mm

HORN TREIBER

Durchmesser	Mittelton Bereich	127 mm / 5 Zoll
	Hochton Bereich	25 mm / 1 Zoll

BASS TREIBER

Treiber Größe		250 mm / 10 Zoll
Treiber Anzahl		1 x XB10
Schwingspulen-Durchmesser		153 mm
Flussdichte		1,15 Tesla / 480 mm
Polplatte		kohlenstoffarmer Stahl
Membran Material		Papier-/Kohlefaser Compound

BASSENDSTUFE

Ausgangsleistung (RMS)	1 x 500 Watt
Digitale Frequenzweiche	DSP
Parametrischer Equalizer	8 Band EQ
Digitale Raumanpassung	Ja

Eingänge	1 x SPKR 1 x XLR
----------	---------------------

iTRON^{AA} ELEKTRONIK (Option)

iTRON ^{AA} Spannungs-/Strom Wandlertechnologie	patentiert
Voll-symmetrische Schaltung	Ja
Eintakt Schaltung	Ja
Zero Feedback	Ja
Ohne Gegenkoppelung	Ja
Leistung	2 x 100 Watt

MODULARER AUFBAU

High Performance Multi Contact Stecker	Ja
Passive Ausführung	Ja
Voll-Aktive Ausführung mit iTRON ^{AA} Verstärker	Ja

ABMESSUNGEN/GEWICHT

Abmessungen	Breite	500 mm
	Tiefe	615 mm
	Höhe (+/- 10 mm)	1.355 mm
Gewicht		81,5 kg



Avantgarde Acoustic GmbH
Nibelungenstrasse 349
D-64686 Lautertal
Germany

Tel: +49.6254.306 100
email: info@avantgarde-acoustic.de
www.avantgarde-acoustic.de