

AVANTGARDE ACOUSTIC

PRODUKTPORTFOLIO



avantgarde
ACOUSTIC

**INTENSE.
DYNAMIC.
THRILLING.**

avantgarde
ACOUSTIC



COLIBRI

ZERO

UNO

DUO

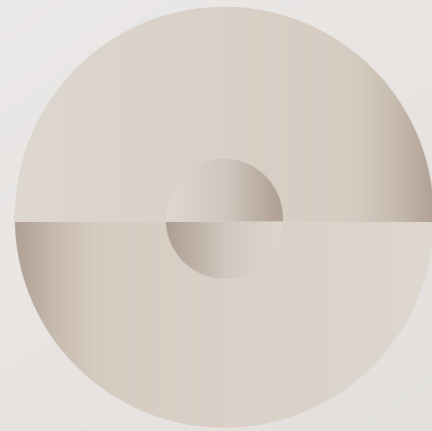
DUO GT

MEZZO

TRIO

SPACEHORN

TWIN SUB



INTENSE.

Musik ist mehr als Klang – sie ist Emotion, Energie, Ausdruck. Unsere Hornlautsprecher bringen diese Intensität zur Geltung wie kaum ein anderes System. Durch die präzise Kontrolle der Schallabstrahlung und den Einsatz feinsten Materials erzeugen sie eine Präsenz, die unter die Haut geht. Jede Note, jeder Atemzug, jeder Ton entfaltet sich mit atemberaubender Klarheit. Sie spüren die Musik – direkt, unmittelbar, intensiv.



DYNAMIC.

Dynamik ist das Herzstück des musikalischen Ausdrucks – und die Seele unserer Lautsprecher. Unsere Horntechnologie bietet eine bis zu achtfach größere Dynamikbandbreite als konventionelle Systeme. Das bedeutet: Feinste Nuancen und kraftvolle Ausbrüche sind gleichermaßen Ihre Stärke, ohne Kompression, ohne Verlust. Unsere Produkte reagieren in Sekundenbruchteilen – von völliger Stille zu voller Lautstärke, in purer, natürlicher Bewegung. Ein dynamisches Erlebnis, das begeistert.

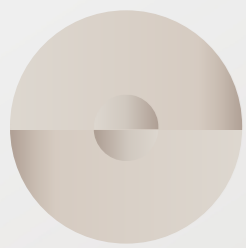


THRILLING.

Was Avantgarde Acoustic ausmacht, ist mehr als Technik. Es ist die Fähigkeit, zu berühren, zu überraschen – zu fesseln. Unsere Lautsprecher sind akustische Kunstwerke: klar im Design, kompromisslos in der Funktion, ikonisch in der Erscheinung. Sie ziehen den Blick auf sich – und die Aufmerksamkeit in die Musik. Das Ergebnis ist ein Hörerlebnis, das nicht nur überzeugt, sondern fasziniert. Packend. Spannend. Unvergesslich.

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|--------------------------|--------------------------|---------|
| ÜBER AVANTGARDE ACOUSTIC | | 8 - 9 |
| TECHNIK | Das Hornprinzip | 12 - 13 |
| | Treiber | 14 |
| | Hochtontreiber | 14 - 15 |
| | Mitteltontreiber | 16 - 17 |
| | Tiefton- und Basstreiber | 18 - 19 |
| | Filter | 20 - 21 |
| | Digitale Frequenzweiche | 22 - 23 |
| | iTRON | 24 - 25 |
| G3-SERIE | | 26 - 27 |
| | ZERO iTRON | 28 - 29 |
| | UNO SD | 30 - 31 |
| | DUO SD | 32 - 33 |
| | DUO GT | 34 - 35 |
| | MEZZO | 36 - 37 |
| | TRIO G3 | 38 - 39 |
| | SpaceHorn | 40 - 45 |
| | Twin Sub | 46 - 49 |
| | Farben | 50 - 53 |
| COLIBRI-SERIE | | 54 - 55 |
| | Colibri C2 | 56 - 57 |
| | Colibri C18 | 58 - 59 |
| | Farben | 60 - 63 |
| SPEZIFIKATIONEN | | 64 - 66 |
| KONTAKT | | 67 |



Über Avantgarde Acoustic

Die Kraft einer gemeinsamen Vision

Am Anfang stand die Leidenschaft für Musik – und der feste Glaube, dass Klang mehr kann. Dass Musik nicht nur gehört, sondern erlebt werden sollte: intensiver, ehrlicher, unmittelbarer. Aus dieser Überzeugung heraus begannen wir, uns mit dem Prinzip des Hornlautsprechers zu beschäftigen – absolut fasziniert von seiner Dynamik, Effizienz und Ausdrucksstärke.

Mit Erfindergeist, mathematischer Präzision und handwerklichem Mut entstand ein erster Prototyp – in liebevoller Eigenarbeit gefertigt, abseits industrieller Pfade. Der Erfolg war überwältigend, die Begeisterung wuchs. Was einst als Ideal begann, wurde zur Mission: Lautsprecher zu schaffen, die nicht nur tech-

nische Exzellenz verkörpern, sondern emotionale Tiefe hörbar machen.

Manufaktur & Herkunft – Qualität aus dem Odenwald

Heute entstehen unsere Lautsprecher in der eigenen Manufaktur im hessischen Odenwald, unweit von Darmstadt. Jeder einzelne wird mit höchster Sorgfalt gefertigt – aus besten Materialien, in zahlreichen Arbeitsschritten, von einem Team, das Klangkultur lebt. Jeder Lautsprecher durchläuft mindestens 32 sorgfältige Prüfprozesse, bevor er unsere Werkstatt ver-



lässt und seinen Weg in über 60 Länder weltweit findet.

Diese tiefe Verwurzelung in der Region und im Handwerk spiegelt sich in jedem Detail wider – in der Materialwahl ebenso wie in der mechanischen Präzision. Unsere Systeme sind für Jahrzehnte gebaut – technisch, akustisch und ästhetisch.

Was uns antreibt – unsere Werte

Was uns verbindet, ist mehr als technisches Können oder handwerkliches Geschick – es ist eine Haltung. Eine innere Überzeugung, dass exzellenter Klang nur dann entsteht, wenn Leidenschaft, Präzision und Verantwortung aufeinandertreffen. Dieser Anspruch prägt alles, was wir tun – von der ersten Idee bis zum letzten Handgriff. Daraus entstehen Werte, die uns tagtäglich leiten:

- Leidenschaft, die jede Entscheidung beeinflusst – für Musik, für Handwerk, für echte Erlebnisse
- Innovation, die uns antreibt, bestehende Grenzen immer wieder neu zu verschieben
- Perfektion, die wir nie als Zustand, sondern als Prozess verstehen
- Qualität, die man nicht nur hört, sondern fühlt – in jedem Bauteil, jeder Oberfläche, jedem Ton
- Kundenzufriedenheit, die für uns das höchste Lob ist

Unsere Vision – Klang für Generationen

Unsere Mission ist es, Lautsprecher zu bauen, die bleibenden Eindruck hinterlassen – über viele Jahre hin-

weg. Dafür verbinden wir modernste Technologie mit bewährten physikalischen Prinzipien, wie der sphärischen Horngeometrie, die Verzerrungen minimiert und die Dynamik maximiert.

Unsere Systeme bieten bis zu achtfach größere Dynamikbandbreite als konventionelle Lautsprecher – bei bis zu 90% weniger Verzerrungen. Doch was in Zahlen beeindruckt, wird erst im Erleben wirklich spürbar: das Gefühl, der Musik ganz nah zu sein. Ganz gleich, ob bei flüsterleisen Momenten oder donnender Energie.

INTENSE. DYNAMIC. THRILLING.

Unser Claim ist kein Versprechen – es ist unsere Realität. Intensiv, weil Musik berühren muss. Dynamisch, weil sie bewegen soll. Mitreißend, weil sie uns den Atem rauben darf.

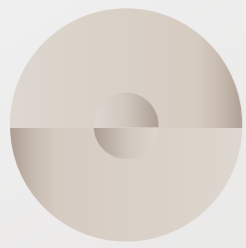
Wir bei Avantgarde Acoustic arbeiten jeden Tag dafür, dass Musik nicht nur gehört, sondern wiederentdeckt wird – so echt, so pur, so kraftvoll wie nie zuvor.

Willkommen in der Welt des Hornklangs.

Willkommen bei Avantgarde Acoustic.







Das Hornprinzip – Klang, der berührt

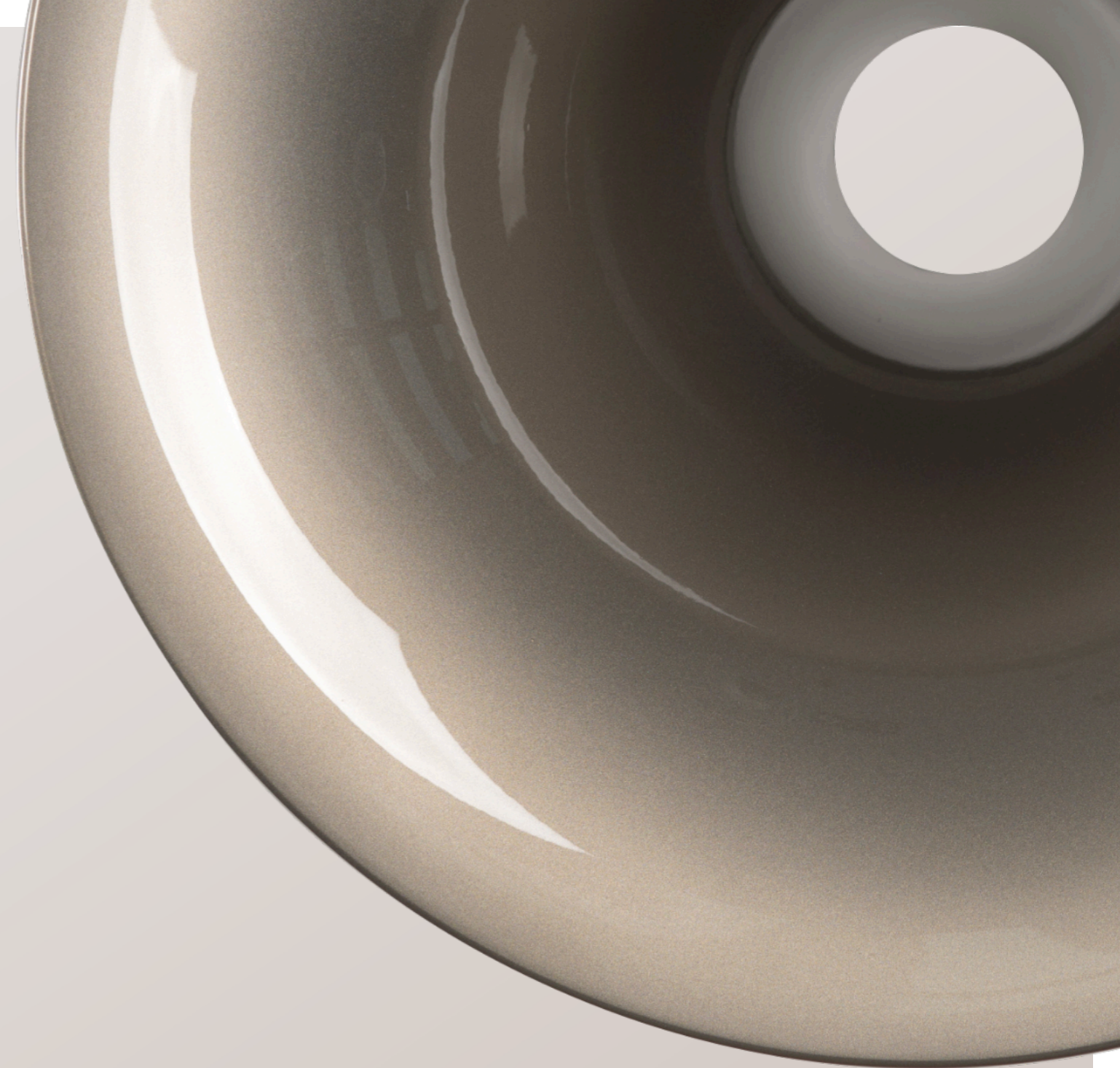
Manche Technologien wirken fast zeitlos. Das Hornprinzip ist eine davon – ein akustisches Naturgesetz, das seit Jahrtausenden in der Natur vorkommt und bis heute unübertroffen ist, wenn es um die effiziente und unverfälschte Verstärkung von Schall geht. Unsere Stimme, unser Gehör, selbst historische Bauwerke wie das Amphitheater von Epidaurus basieren auf diesem einfachen, aber kraftvollen Prinzip.

Avantgarde Acoustic hat dieses uralte Wissen mit modernsten Präzisionstechniken weiterentwickelt. In über 30 Jahren Forschung und Feinarbeit ist eine Horntechnologie entstanden, die weltweit Maßstäbe setzt – gefertigt mit mikrometergenauer Genauigkeit, aus Materialien, die absolute Klangreinheit ermöglichen, und mit einer Formgebung, die jedem Ton seinen natürlichen Lauf lässt.

Warum ein Hornlautsprecher?

Ein Horn bündelt den Schall – statt ihn unkontrolliert in alle Richtungen abzustrahlen. Dadurch gelangt der Schall gezielt und deutlich unverfälschter zum Hörer. Der Wirkungsgrad steigt enorm, Verzerrungen werden drastisch reduziert. Die Musik wirkt klarer, unmittelbarer, lebendiger.

Unsere Lautsprecher benötigen durch die hohe Effizienz nur minimalen Energieeinsatz, um ein volles Klangbild zu erzeugen – auch bei niedriger Lautstärke. Gleichzeitig sind sie in der Lage, mit atemberaubender Geschwindigkeit auf Musiksignale zu reagieren: Rasant von absoluter Stille zu Konzertlautstärke – und ebenso schnell wieder zu verstummen. Kein Nachklingen, keine, keine Verzögerung – nur absolute Präzision.



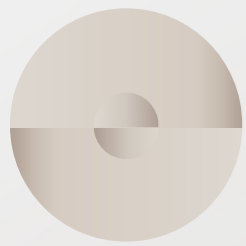
Sphärische Perfektion

Unsere Kugelwellenhörner gehören zu den präzisen Hörnern, die je gebaut wurden. Ihr Verlauf wird mit komplexen mathematischen Algorithmen berechnet und in einem aufwändigen Spritzgussverfahren realisiert. Dabei wird flüssiger Kunststoff in Stahlformen gepresst, die mit Zuhaltekräften von bis zu 2500 Tonnen fixiert werden und die mit einer Toleranz von $\pm 0,05$ mm gefertigt sind. Das Ergebnis: eine perfekte, gleichmäßige Schallführung ohne Abweichungen – links wie rechts. Dies garantiert nicht nur eine exakt definierte Klangabstrahlung, sondern auch eine Serienqualität, die ihresgleichen sucht. Jedes Horn ist absolut identisch – für ein vollkommen ausgewogenes Hörerlebnis.

Musik wird fühlbar

Ein Hornlautsprecher ist nicht einfach nur ein technisches Gerät, sondern ein Instrument. Er tritt zurück hinter die Musik – und bringt sie gleichzeitig zum Leuchten. Sie hören nicht nur, Sie spüren. Jede Note, jede Stille, jede Emotion.

Und genau darum geht es uns: Klang nicht nur perfekt zu reproduzieren, sondern ihn als echtes Erlebnis erfahrbar zu machen. Für alle, die Musik nicht nur hören, sondern sie wirklich erleben wollen.



Perfekt angepasst an jedes Horn

Ein perfektes Hornsystem braucht den perfekten Antrieb. Bei Avantgarde Acoustic entwickeln wir alle Treiber selbst, abgestimmt auf das jeweilige Horn und seine akustische Charakteristik. Denn nur wenn beide Elemente eine technische und klangliche Einheit bilden, entsteht ein Lautsprecher, der das volle Potenzial unserer Horn-Technologie ausschöpft. Die Anforderungen sind extrem: Kugelwellenhörner reagieren wie akustische Lupen auf kleinste Ungenauigkeiten. Deshalb gehen wir bei der Entwicklung unserer Treiber in jedes Detail.

Unsere neue Evolution-Serie ist das Ergebnis jahrelanger Forschung. Sie vereint Hightech-Materialien mit modernster Fertigungstechnologie und einem klaren Ziel: kompromisslose Klangqualität. Ob AirGate-Technologie zur Verzerrungsreduktion, Triple-Layer-Compound-Membranen oder unsere patentierte SphericDome-Geometrie – jedes Bauteil ist durchdacht. Die Treiber der G3-Serie bieten extreme Stabilität, hohe Belastbarkeit und ein Phasenverhalten auf Referenzniveau. Ihr Klang: hochauflösend, dynamisch und absolut zeitrichtig.

Hochtontreiber

XT2 (ZERO iTRON, UNO SD) - Feinzeichnung auf Referenzniveau

Schon beim ersten Hören beeindruckt der XT2 mit einer Klarheit, die den Raum scheinbar grenzenlos öffnet. Der Hochtonbereich ist dabei nicht nur präzise, sondern auch seidig, frei von Härte oder Schärfe. Entwickelt für die UNO SD, vereint der XT2 kompakte Bauweise mit großer akustischer Wirkung.

Das 160 mm LongThrow-Horn ist um 30 mm größer als beim Vorgängermodell und doppelt so lang – 145 mm statt 65 mm. Diese neue Geometrie erlaubt eine deutlich tiefere Ankopplung an den Mitteltonbereich und reduziert gleichzeitig Verzerrungen durch eine geringere mechanische Belastung des Treibers. Die verwendete ringförmige Annular-Membran ist mit einer Duplex-Einspannung ausgestattet, die Innen- und Außenränder gleichzeitig führt und so für maximale Stabilität bei minimalem Gewicht sorgt.

Der XT2 erreicht eine Übertragungsfrequenz bis 22.000 Hz, bei einer überragenden Phasenlinearität mit unter 50° Abweichung. Die Verzerrungswerte liegen bei -50 dB unter dem Musiksignal. Damit ermöglicht der Treiber eine unglaublich detailreiche, feinauflösende und authentische Wiedergabe, die jedes Instrument und jede Stimme in den Raum stellt, als stünde der Musiker selbst vor dem Hörer.

XT3 (DUO SD, DUO GT, MEZZO, TRIO) - Der schnellste Supertweeter von Avantgarde

Wenn Hochton zur Offenbarung wird: Der XT3 ist unser leistungsstärkster Hochtontreiber und wurde für die DUO GT, MEZZO und TRIO Systeme entwickelt. Das 200 mm LongThrow-Horn ist 20 mm breiter und mehr als doppelt so lang wie das des XT2. Diese Dimensionen ermöglichen eine tiefere Grenzfrequenz und damit eine praktisch nahtlose Anbindung an den Mitteltonbereich.

Die neue Annularmembran mit Duplex-Einspannung ist noch leichter und gleichzeitig stabiler. Sie schafft es, selbst feinste Obertöne mit absoluter Präzision zu reproduzieren. Der XT3 deckt einen Frequenzbereich bis 28.000 Hz ab und übertrifft dabei die Klarheit, räumliche Darstellungsfähigkeit und Ortungsschärfe aller Vorgänger. Mit Verzerrungen von nur 0,32 % setzt er neue Maßstäbe.

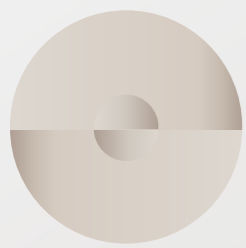
Der höhere Wirkungsgrad und die um 50 % gesteigerte Belastbarkeit machen ihn zur ersten Wahl für die Ausstattung anspruchsvollster Hörräume und audiophile Anwendungen, bei denen auch bei hohen Pegeln Feinzeichnung und Luftigkeit erhalten bleiben.



XT3 Hochtoneinheit mit Horn in „Andromeda“



XT2 Hochtoneinheit mit Horn in „Andromeda“



Mitteltontreiber

XM1 (ZERO iTRON, UNO SD) - Die emotionale Mitte der Musik

Der Mitteltonbereich ist das Herzstück der Wiedergabe eines jeden Musiksystems. Hier befinden sich die Grundfrequenzen der menschlichen Stimme, der Streicher, Bläser und nahezu aller akustischen Instrumente. Der XM1 wurde entwickelt, um diesen Bereich nicht nur korrekt, sondern lebendig, transparent und unmittelbar wiederzugeben.

Mit seinem 500 mm Kugelwellenhorn deckt der XM1 einen Bereich von 290 bis 4.000 Hz ab und besticht durch eine Empfindlichkeit von 107 dB/W/m. Durch seine spezielle SphericDome-Membrangeometrie wird eine phasen-kohärente Einspeisung in das Horn erreicht – für perfekte Raumabbildung und tonale Reinheit.

Die TripleLayer-Compound-Membran ist hochsteif und resonanzarm. Das innovative AirGate-Filterdesign eliminiert hochfrequente Verzerrungen, bevor sie das Ohr erreichen können. Und der leistungsstarke Magnetsatz mit InnerCore-Elementen sorgt für unmittelbare Reaktion auf feinste Signalveränderungen. Ob Jazztrio, Oper oder Elektro – der XM1 vermittelt Emotionen auf direktem Weg.

XM2 (DUO SD, DUO GT, MEZZO) - Volumen, Ausdruck und Souveränität

For those seeking more, the XM2 offers the perfect upgrade in midrange performance. Paired with a horn measuring 670 mm in diameter, 370 mm in length, and featuring a 100 mm throat opening, it stands out both physically and sonically. The extended frequency range from 170 to 4,000 Hz allows for a deeper integration with the bass section – delivering more body, more energy, and more realism.

The XM2 combines a highly powerful magnet structure with proven TripleLayer and AirGate technologies. Its large diaphragm surface gives voices and instruments exceptional presence without sacrificing lightness or agility. Especially with orchestral or dynamically complex music, the XM2 shows its full poten-

tial: always composed, lightning-fast in response, and tonally balanced.

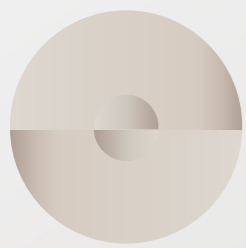
XM3 (TRIO) - Die Referenz unter den Mitteltontreibern

Die XM3-Einheit verkörpert alles, was Avantgarde Acoustic ausmacht: kompromisslose Dynamik, technische Raffinesse und eine tonale Genauigkeit, die ihresgleichen sucht. Mit einem 570 mm Horn und einer speziell entwickelten 27-Ohm-Omega-Schwingspule erreicht der XM3 einen Wirkungsgrad von 109 dB bei nur einem Watt.

Im Gegensatz zu herkömmlichen Kompressionstreibern setzt der XM3 auf ein minimal komprimierendes Wirkprinzip mit großer linearer Huberzeugung. Die Kraft des Strontium-Ferrit-Magneten wirkt dabei direkt und präzise auf die Schwingspule. Das Ergebnis: schnellste Ansprechzeiten, maximale Detailtreue und eine völlig offene und unangestregte räumliche Darstellung.

Die Kombination aus AirGate-Filter, SphericDome-Membran und hochstabiler Konstruktion machen den XM3 zur besten Mitteltoneinheit, die wir je gebaut haben. Wer Mitten erleben will, wie sie sonst nur live möglich sind, kommt an diesem Treiber nicht vorbei.





Tiefton- und Basstreiber

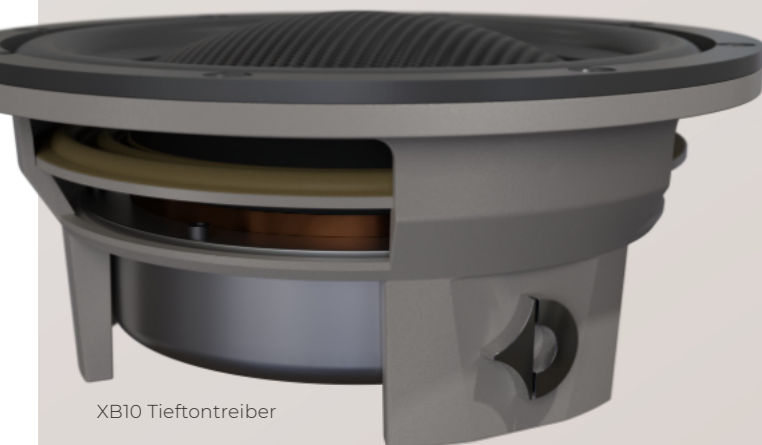
Z12 (ZERO ITRON) - Aktiver Bass mit Feinsinn und Kraft

Der Z12 ist das Tieftonherz der ZERO ITRON Serie. Als vollaktiv angesteuerter 12 Zoll Treiber wurde er speziell für die Integration in das ITRON-Mittelhochton-System entwickelt. Die 3 Zoll Schwingspule und die doppelwellige Sicke bieten nicht nur eine hohe Belastbarkeit, sondern auch ein extrem sauberes Einschwingverhalten. Die handgefertigte Papiermembran minimiert Partialschwingungen und wird durch eine abnehmbare Stoffabdeckung geschützt.

In Verbindung mit der aktiven Elektronik des ITRON-Moduls entfaltet der Z12 eine verblüffende Kontrolle und Musikalität. Er verbindet Kraft mit Finesse und erlaubt eine Basswiedergabe, die sowohl bei leisem Pegel als auch bei maximaler Lautstärke absolut souverän bleibt.

XB10 (UNO SD) - Kompakter Bass mit Charakter

Der XB10 ist unser 10-Zoll-Tieftontreiber für die UNO SD und bietet eine perfekte Balance aus Beschleunigung, Kontrolle und Klangvolumen. Mit einer 153 mm Schwingspule, einer hochstabilen Papier-Kohlefaser-Membran und unserer verlustarmen NBR-Sicke spielt der XB10 extrem impulstreu und dynamisch. Er wurde speziell dafür entwickelt, schnelle Bassimpulse mit maximaler Struktur wiederzugeben, ohne an Tiefe zu verlieren. Seine SingleFrame-Konstruktion sorgt für maximale Stabilität im Antrieb und verhindert unerwünschte Resonanzen.



XB10 Tieftontreiber

XB12 (DUO SD, DUO GT, MEZZO, Twin Sub, SpaceHorn) - Maximale Leistung für tiefste Frequenzen

Der XB12 ist der kompromissloseste 12-Zoll-Basstreiber von Avantgarde. Er wurde für extreme Pegel und niedrigste Frequenzen entwickelt. Mit seiner massiven 153 mm Schwingspule und einer Flussdichte von 1,15 Tesla übertrifft er alle Vorgänger deutlich. Die Polplatten aus kohlenstoffarmem Stahl, der Magnet-Dualblock und das dynamisch abgestimmte Zentriersystem sorgen für lineare Auslenkung auch bei maximaler Bewegung.

Die Papier-Kohlefaser-Verbundmembran ist besonders verwindungssteif und kombiniert geringes Gewicht mit hoher struktureller Integrität. Der neue SingleFrame-Gusskorb umschließt den gesamten Antrieb und bietet extreme Festigkeit. Ob als Bestandteil eines Hochleistungssystems wie der DUO GT oder im Einsatz als Subwoofer in Twin Sub oder SpaceHorn: Der XB12 liefert stets tiefsten Bass mit unerschütterlicher Kontrolle.

XL3 (TRIO) - Der Standard für Grundtonexzellenz

Der XL3 ist unsere Spezialentwicklung für den Grundtonbereich der TRIO. Als Antrieb in einem 950 mm-Horn von 650 mm Hornlänge gehört dieser 200 mm (8 Zoll) Treiber zu den größten je in Serie gefertigten Treibern seiner Art. Die Kombination aus großer Hornfläche und linearem Antrieb ergibt eine Wiedergabe von unglaublicher Durchzeichnung, Wärme und Kraft.

Das enorme Stahl-Werkzeug für die Fertigung dieses Horns wiegt 8 Tonnen und erlaubt eine Präzision von unter 0,05 mm. So entsteht ein exakt reproduzierbarer Hornverlauf – für maximale Phasenkohärenz. Mit einem Schalldruckpegel von 109 dB/W/m an diesem Horn zählt der XL3 zu einem der leistungsfähigsten Grundtontreiber überhaupt.

UL6.5 (Colibri C2)- Radikal leicht, radikal schnell – der neue Weg im Bass

Statt auf einen großen, schweren Tieftöner zu setzen, nutzt die Colibri C2 gleich zwei kleine 6,5-Zoll-Basstreiber mit einer bewegten Masse von nur 12,5 Gramm – das ist rund sechsmal leichter als herkömmliche 10- oder 12-Zoll-Systeme. Das Ergebnis ist ein blitzschneller, impulsstarker Bass mit außergewöhnlicher Präzision.

Durch die gezielte Auslegung auf Mid-Bass-Impulse und die Unterstützung durch Bass-Blades entsteht ein tiefer, klarer und kontrollierter Klang, der bewusst auf subsonische Frequenzen unter 60 Hz verzichtet, um maximale Dynamik im für das Hören relevanten Bereich zu liefern.

Die Kombination aus geringster Masse, starkem Antrieb und akustischer Hornverstärkung macht den UL6.5 zu einem der agilsten und musikalischsten Tieftöner seiner Klasse.

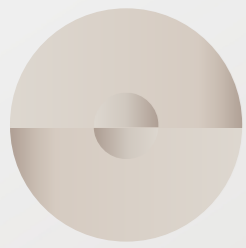
SUB C18 Treiber - Maximale Fläche, maximale Kontrolle

Der Treiber des SUB C18 wurde speziell für die Wiedergabe extrem tiefer Frequenzen entwickelt. Mit einem Durchmesser von 18 Zoll (46 cm) und einem linearen Hub von +/- 10 mm ist er in der Lage, ein etwa neunfach größeres Luftvolumen zu bewegen als ein klassischer 8-Zoll-High-End-Treiber. Diese physikalische Überlegenheit ermöglicht eine dynamische, kraftvolle Wiedergabe selbst im Subsonic-Bereich.

Die 150 mm große Schwingspule ist für eine Dauerbelastung von 1.600 Watt (nach AES2012-Standard) ausgelegt. Der massive Motoraufbau liefert nicht nur extreme Leistung, sondern reduziert durch sein thermisch optimiertes Design effektiv Kompressionseffekte bei hohen Pegeln. Das Resultat ist eine stets souveräne und präzise Tieftonwiedergabe, die durch körperliche Präsenz und Detailreichtum überzeugt.



XB12 Tieftontreiber



Die perfekte Frequenzweiche – hörbar durchdacht

Musik ist Bewegung, ist Schwingung – und um diese mit maximaler Klarheit und Präzision hörbar zu machen, braucht es mehr als herausragende Treiber und perfekt geformte Hörner. Es braucht auch einen Filter, der jedes Frequenzband in genau den richtigen Pfad leitet – sauber, verlustfrei und ohne klangliche Kompromisse.

Eine Frequenzweiche ist in jedem Mehrwegesystem unerlässlich: Sie sorgt dafür, dass jede Frequenz exakt dort landet, wo sie am besten aufgehoben ist – und verhindert, dass sich Signale überlagern, auslöschen oder gegenseitig verfälschen. Doch was bei anderen Herstellern oft als bloßes „Bauteil“ verstanden wird, ist bei Avantgarde Acoustic ein fein abgestimmtes Gesamtsystem, das physikalische Prinzipien, materialtechnische Innovation und hörpsychologische Erfahrung auf einzigartige Weise verbindet.

SphericLowCut – physikalisch perfekt

Unsere kugelförmig (bzw. sphärisch) abstrahlenden Hörner haben eine definierte untere Grenzfrequenz – wird diese unterschritten, kann sich der Schall nicht mehr effizient im Horn entfalten. Dieses Phänomen nutzen wir gezielt aus: Die Horngeometrie selbst wird zur natürlichen, bauteilfreien Tiefpass-Filterstruktur. Diese SphericLowCut-Technologie basiert nicht auf elektrischen Eingriffen, sondern auf purer Physik – sauber, resonanzfrei und vollkommen artefaktlos.

AirGate – filtern mit Luft

Für die Hochtonbereiche unserer Systeme haben wir eine Filtertechnologie entwickelt, die ebenfalls ohne klassische elektronische Bauelemente auskommt: AirGate nutzt die Eigenschaften des Mediums Luft, um hochfrequente Störungen aus dem Signalweg zu entfernen – ganz ohne Spulen, Widerstände oder Kondensatoren. Was bleibt, ist ein Signal von unverfälschter Klarheit.

NatureCap – der kompromisslose Kondensator

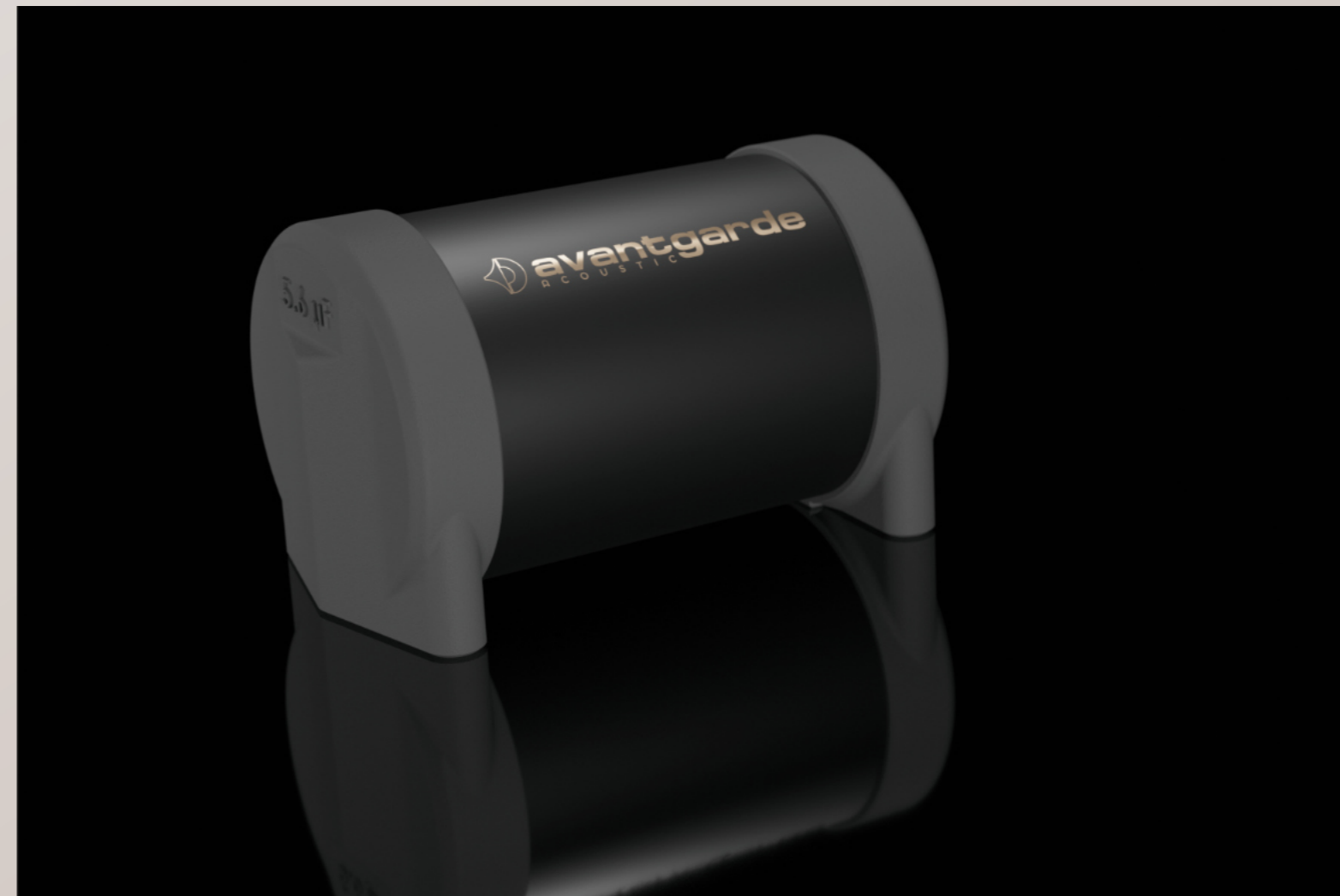
Wo elektronische Filter unverzichtbar sind – etwa zum Schutz von Hochtonsystemen vor Impulsspitzen – setzen wir auf das Beste, etwas das der Markt so nicht kennt: Unseren selbst entwickelten NatureCap. Gefertigt in Deutschland, bestehen seine Elektroden nicht aus beschichteten Kunststofffolien, sondern aus massiver, gewalzter Aluminiumfolie. Als Dielektrikum kommt ein Zellulosefaser-Compound mit biologischem Öl zum Einsatz. Das Ergebnis: eine drastische Reduktion von Mikrovibrationen und eine tonale Klarheit, die mit konventionellen Kondensatoren nicht erreichbar ist.

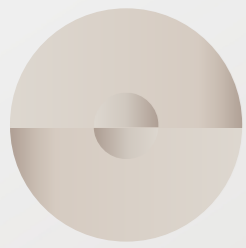
Der NatureCap ist rund 25-mal größer als klassische Bauteile und wird über eigens entwickelte Halterun-

gen vibrationsentkoppelt montiert – weil jedes Detail zählt.

PolarisationPlus – die innere Ruhe

Selbst feinste Stör-Modulationen im dielektrischen Feld können den Klangcharakter subtil beeinflussen. Unsere zum Patent angemeldete PolarisationPlus-Schaltung spannt das elektrische Feld im NatureCap gleichsam vor. So bleibt es ruhig – auch wenn die Musik tobt. Der Effekt: ein hörbar stabilerer, leiserer, klarerer Hochtonbereich.





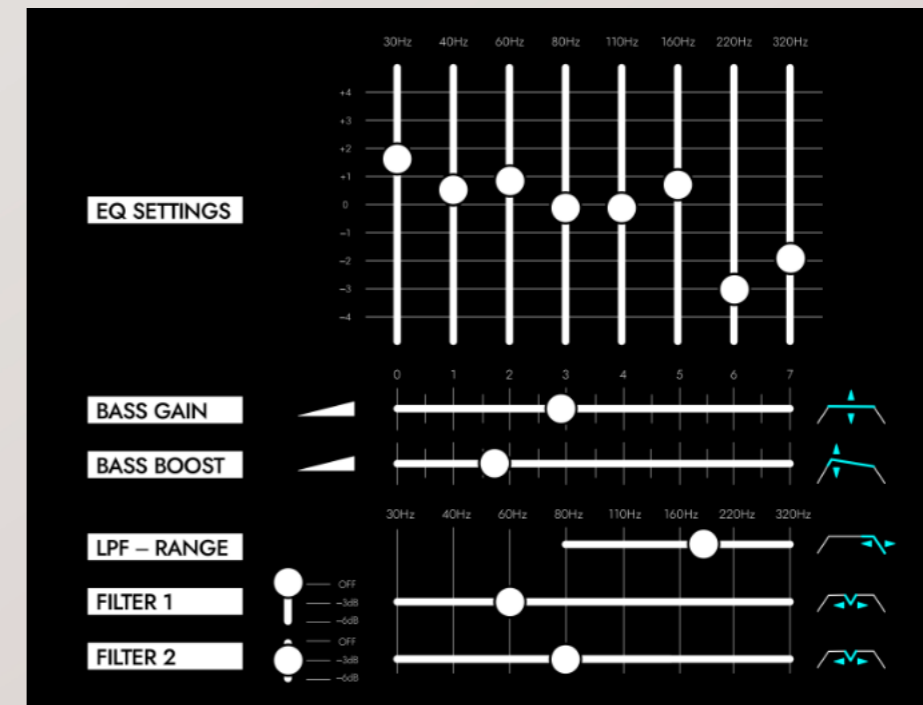
Digitale Frequenzweiche

Kontrolle auf höchstem Niveau

Ein perfektes Klangerlebnis beginnt bei der Quelle – und endet nicht beim Lautsprecher, sondern entsteht in der Feinabstimmung jedes Details. Unsere digitale Frequenzweiche übernimmt diese Aufgabe mit einer Präzision, die der analogen Technik weit überlegen ist. Sie ist das Herzstück der aktiven Basssteuerung – flexibel, leistungsstark und intuitiv steuerbar.

erbar.

Durch den integrierten High-Performance-DSP (Digital Signal Processor) entfallen sämtliche passiven Filterelemente im Signalweg. Das Ergebnis: maximale Klarheit, verlustfreie Signalführung und eine Anpassung, die sich bis ins Detail konfigurieren lässt.



Flexibel einstellbar – intuitiv bedienbar

Die Lautstärkeregelung erfolgt direkt am übersichtlichen Display per Drucktasten. Für weitergehende Einstellungen steht die Avantgarde Control Software zur Verfügung. Hoch- und Tiefpassfilter, 8-Band-Equalizer, Notch-Filter – alle Parameter lassen sich bequem über LAN ansteuern. Dabei können mehrere Subwoofer simultan programmiert werden, dank der integrierten LAN-Netzwerkfunktion.

Das neu entwickelte Interface sorgt dafür, dass selbst komplexe Einstellungen mit wenigen Klicks umgesetzt werden können. Egal ob Raumakustik oder persönliche Vorlieben – der Klang lässt sich individuell formen.

Feintuning nach Maß

Mit dem LPF-RANGE-Regler (Low Pass Filter) wird die tonale Balance des Systems bestimmt. Eine höhere Übergangsfrequenz sorgt für ein wärmeres, volleres

Klangbild – ideal für Stimmen und akustische Instrumente. Wird der Subwoofer tiefer getrennt, entsteht ein schlanker, konturierter Klang mit hoher Impulstreue – besonders geeignet für dynamische Musikstile.

Für noch gezielteres Klangmanagement stehen zwei sinnvoll parametrierbare Kerbfilter zur Verfügung. Sie eliminieren beispielsweise störende Raumresonanzen präzise und effektiv – für mehr Ruhe im Klangbild und weniger Einfluss der Raumakustik.

Mit dem Bass-Boost-Regler lässt sich zudem der Frequenzbereich unterhalb von 45 Hz anheben. von neutral-linear bis bis tief und voluminös – der Charakter des Tieftons ist damit stufenlos formbar.



Die Revolution des Klangs – Strom statt Spannung

Es gibt Technologien, die ein Produkt verbessern. Und es gibt Technologien, die alles verändern. iTRON ist eine solche Innovation. Kein Verstärker im klassischen Sinne, sondern ein vollkommen neues Schaltungskonzept, das Musik auf eine Art und Weise erlebbar macht, wie es bisher nicht möglich war. Präziser, dynamischer, klarer – iTRON ist nicht weniger als ein Paradigmenwechsel in der Welt des High-End-Audio.

Der Verstärker, der keiner ist

iTRON basiert nicht auf Spannungsverstärkung, wie sie bei nahezu allen Audio-Endstufen üblich ist. Stattdessen setzt unser patentiertes System auf Stromverstärkung – ein physikalisch korrektes Prinzip, das direkt die Beschleunigung der Membran steuert. Denn nicht Spannung, sondern Strom versetzt die Spule eines Lautsprechers in Bewegung. Und nur wer diesen Strom präzise kontrollieren kann, kontrolliert auch die Präzision des Klangs.

Das Ergebnis: Die Membran beschleunigt exakt in dem Moment und mit der Intensität, wie es das Musiksignal vorgibt. Keine Kompression, keine Trägheit, keine sonst typische Verzerrung. Jeder Impuls sitzt. Jeder Ton klingt genauso, wie er gedacht war – lebendig, detailreich, unmittelbar.

Die Herausforderungen des perfekten Klangs

Ein grundlegendes Verständnis des Ohmschen Ge-

$$I = U/R$$

Strom
Spannung
Widerstand

Das Ohmsche Gesetz

setzes hilft, die Relevanz von iTRON zu begreifen: Dieses Gesetz beschreibt den Zusammenhang zwischen Spannung (U), Strom (I) und Widerstand (R) in elektrischen Systemen. Bei konstantem Widerstand ist der Strom proportional zur angelegten Spannung – ein einfaches Prinzip, das in der Praxis jedoch an seine Grenzen stößt. Denn in einem Lautsprecher ändert sich die Impedanz – also der effektive Widerstand – ständig, abhängig von Frequenz, Temperatur, Bewegung der Membran und mehr.

Ein Spannungsverstärker reagiert nicht auf diese dynamischen Veränderungen. Er „sieht“ nur die Spannung – nicht, wie viel Strom tatsächlich fließt. Das führt dazu, dass bestimmte Frequenzen zu laut oder zu leise wiedergegeben werden, Details verloren gehen und die Dynamik eingeschränkt ist.

iTRON hingegen steuert direkt den Strom – also genau jene Größe, die die Bewegung der Lautsprechermembran bestimmt. Durch diese präzise Steuerung der Beschleunigung wird jeder Ton so wiedergegeben, wie er ursprünglich gedacht war – unabhängig von der sich verändernden Impedanz.

Konventionelle Verstärker sind durch die Impedanzschwankungen von Lautsprechern limitiert. Diese Schwankungen entstehen durch mechanische und thermische Effekte im Lautsprecher selbst – etwa durch Temperaturveränderungen in der Schwingspule oder die frequenzabhängige Induktivität der Bauteile. Das Resultat sind Pegelverfälschungen, Phasenverschiebungen und eine Kompression der Dynamik – vor allem bei hohen Pegeln und komplexen Musiksignalen.



Wasserbehälter mit identischem Wasserstand, bzw. Druck (= Spannung).

iTRON eliminiert diese Effekte vollständig. Denn durch die präzise Stromsteuerung wird die Wirkung all dieser Nichtlinearitäten neutralisiert. Selbst bei extremen Pegeln bleibt der Klang frei, offen und unverzerrt. Und selbst bei leiser Musik entfaltet sich eine Transparenz, wie sie kein Spannungsverstärker je erreicht hat.

Zero-Feedback. Vollsynchron. Unvergleichlich.

Die iTRON-Schaltung hat eine symmetrische Eintakt-Architektur – vollständig frei von Gegenkopplung. Warum? Weil jede Verzögerung zwischen Eingangs- und Ausgangssignal – selbst im Mikrosekundenbereich – den Klang verfälscht. Ohne Feedback-Schleifen bleibt das Musiksignal vollständig intakt. Die Stromausgabe folgt dem Eingang in perfekter Übereinstimmung – sauber, kraftvoll und zeitlich absolut präzise.

Das iTRON-Modul vereint diese Schaltung mit einer perfekt angepassten Hochleistungs-Aktivweiche und einer diskreten Class-A-Endstufe. Jeder Treiber wird exakt in seinem optimalen Frequenzbereich betrieben – fernab seiner Resonanzfrequenz. Für maximale Kontrolle und höchste Betriebssicherheit.

Technisch durchdacht – klanglich überragend

Die NatureCap-Kondensatoren im Signalweg, handgefertigt in Deutschland, setzen neue Maßstäbe in puncto Klangreinheit. Ihre Aluminiumfolie und das ölgetränkte Zellulose-Dielektrikum sorgen für minimale Mikrophonie und höchste Stabilität. Das modulare Design mit XLR-Ein- und Ausgängen, Trigger-

Funktion, Gain-Schaltern und symmetrischem Signalpfad macht iTRON universell integrierbar – und zum kompromisslosen High-End Nonplusultra.

Durch das vollständig aktive Konzept mit direkter Treiberansteuerung wird jeder Lautsprecher zum idealen Partner: Kein Einfluss durch zwischengeschaltete passive Filter, keine Verluste durch Kabel oder Übergangswiderstände. Der Lautsprecher wird zur direkten Verlängerung des Verstärkers – präzise kontrolliert, perfekt abgestimmt.

Klang wie nie zuvor

Mit iTRON klingen Stimmen voller, Höhen brillanter und Bässe kontrollierter. Der Raum öffnet sich. Details werden hörbar, die bislang verborgen waren. Das Timing ist atemberaubend präzise – alle Treiber arbeiten wie aus einem Guss, ohne Phasenverschiebung oder Verzögerung. Der Klang löst sich von den Lautsprechern. Was bleibt, ist Musik – pur, körperlich, emotional.

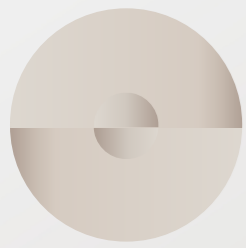
Wie klingt iTRON? Ehrlich gesagt: unbeschreiblich. Vielleicht wie ein Konzert in der ersten Reihe. Vielleicht wie ein neuer Zugang zu Musik, die man tausendmal gehört hat – aber noch nie zuvor so. Oder wie ein Verstärker, der keiner ist – sondern der perfekte Dirigent für jede einzelne Note.

iTRON – Strom statt Spannung. Kontrolle statt Kompromiss. Musik in ihrer reinsten Form.



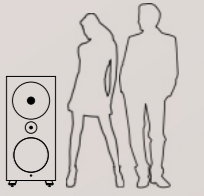
AVANTGARDE ACOUSTIC

G3-SERIE



ZERO iTRON

Der vollaktive Einstieg in die Welt des Hornklangs



ZERO iTRON

107 dB Wirkungsgrad
18 Ohm Omega Mitteltontreiber
400 mm eingelassenes, sphärisches
Mitteltornhorn
Subwoofer mit
12" Basstreiber
1x400 Watt Subwoofer Endstufe
>16 m² empfohlene Raumgröße



Die ZERO iTRON ist mehr als ein Lautsprecher – sie ist ein Statement für radikale Klarheit, kompromisslose Technologie und emotionales Hören auf höchstem Niveau. Als vollaktives 3-Wege-System verkörpert sie den Einstieg in die Avantgarde Acoustic Welt – und hebt sich zugleich durch eine Innovation ab, die sie einzigartig macht: die iTRON-Technologie.

Im Gegensatz zu passiven Lautsprechern, bei denen externe Verstärker das Musiksinal steuern, ist die ZERO iTRON von Grund auf aktiv konzipiert. Die iTRON-Stromverstärker übernehmen dabei direkt die Kontrolle über die Bewegung der Lautsprechermembranen der Hornstreiber – ohne Umweg über Spannung, ohne Energieverlust, ohne Kompromisse. Das Ergebnis ist ein Klangbild von beeindruckender Reinheit, Kontrolle und Detailtreue.

Technisch vereint sie das Beste aus der Welt des Horns:

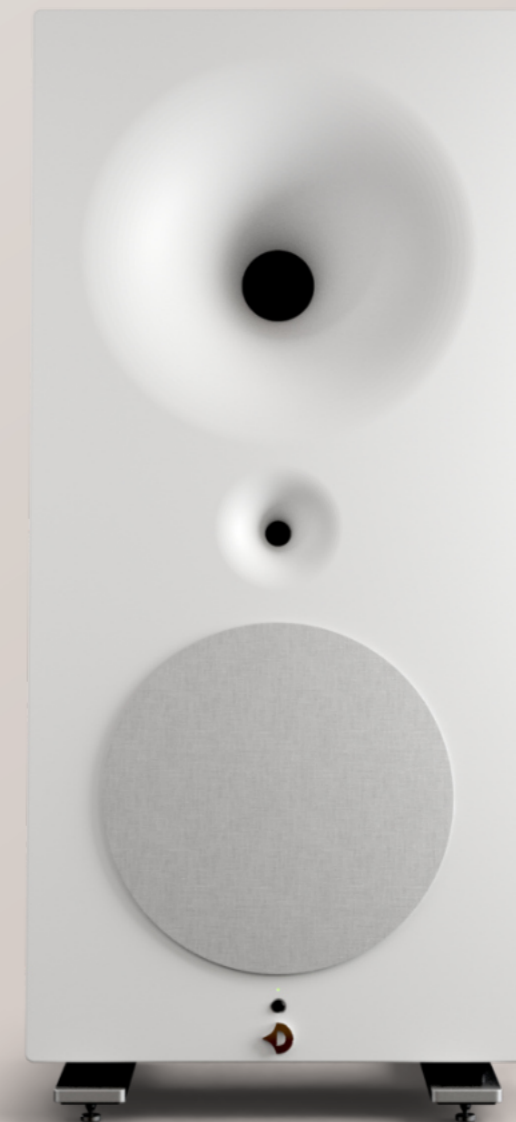
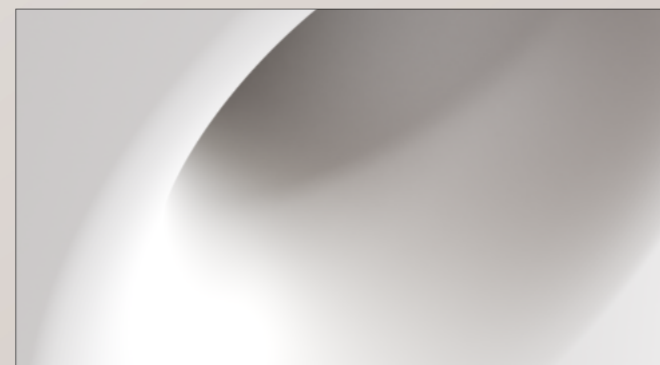
- ein 400 mm großes sphärisches Mitteltornhorn (250–4.000 Hz) mit einer Empfindlichkeit von 107 dB,
- ein XT2 Supertweeter für fein aufgelöste Höhen bis 22.000 Hz,
- und ein aktives 12-Zoll-Bassmodul mit integrierter 400-Watt-Class-D-Endstufe.

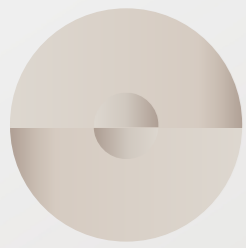
Ein integrierter DSP erlaubt individuelle Anpassungen an Raum und Geschmack, und smarte Features

wie die automatische Signalerkennung machen den Alltagsbetrieb komfortabler

Mit klarer Formensprache, kompaktem Format (49 × 109 × 40 cm) und hochwertigen Oberflächen in Softtouch-Schwarz oder Weiß fügt sich die ZERO iTRON elegant in jedes Wohnumfeld ein – stilvoll, unaufdringlich und doch voller Präsenz.

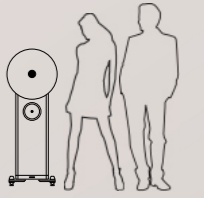
Für alle, die Musik nicht nur hören, sondern spüren möchten, ist die ZERO iTRON die Einladung in eine neue Dimension des Klanggenusses – vollaktiv, vollendet, Avantgarde.





UNO SD

Große Emotion in kompakter Form



UNO SD

107 dB Wirkungsgrad
18 Ohm Omega Mitteltontreiber
500 mm sphärisches Mitteltonhorn
Subwoofer mit
10" Basstreiber
1x500 Watt Subwoofer Endstufe
>16 m² empfohlene Raumgröße



Die UNO SD ist der Einstieg in die Welt der großen Hornsysteme – und dabei alles andere als ein Kompromiss. Sie kombiniert die akustischen Prinzipien und Technologien unserer ikonischen DUO-Serie mit einem deutlich kompakteren Format. Für alle, die High-End-Klangqualität mit wohnraumfreundlicher Ästhetik verbinden möchten.

Das Herzstück bildet das 500 mm große sphärische Mitteltonhorn, das mit dem neu entwickelten XM1 Evolution-Treiber bestückt ist. Mit einer Empfindlichkeit von 107 dB und einer Impedanz von 18 Ohm liefert es eine mühelose, luftige und hochpräzise Wiedergabe im Bereich ab 300 Hz. Die Membran aus „Soft Mesh Compound“ reduziert störende Resonanzen und sorgt für eine besonders natürliche und lebendige Klangfarbe – ganz nah an der menschlichen Stimme, ganz nah an der Emotion.

Für feinste Höhen sorgt der neue XT2-Hochtöner mit einem 160 mm großen Horn. Mit seiner optimierten Schallführung und einem erweiterten Übertragungsbereich bis 22.000 Hz bringt er Brillanz, Räumlichkeit und außergewöhnliche Detailtiefe in die Musik – ohne jemals analytisch oder spitz zu klingen.

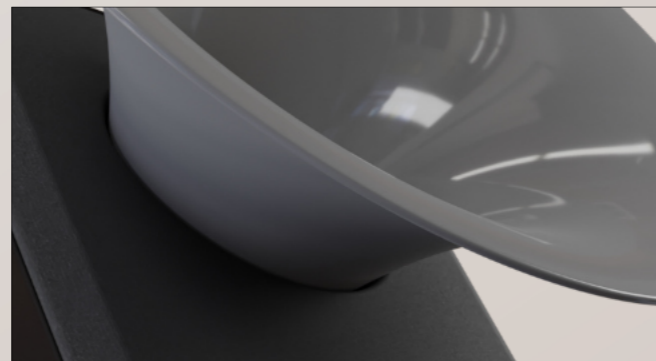
Das Tieftonfundament liefert ein integrierter aktiver Subwoofer mit dem kraftvollen XB10-Treiber, ausgestattet mit einer 153 mm langen Schwingspule mit einer beeindruckenden Flussdichte von 1,15 Tesla im Magnetspalt. Gesteuert wird der Subwoofer von einem hochpräzisen DSP-Modul mit integriertem 500 W Class-D-Verstärker. Dieses erlaubt eine exakte

Abstimmung auf Raum und Hörposition – für Tiefton mit Kontur, Kraft und Kontrolle.

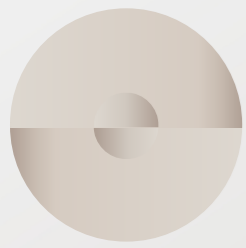
Dank der genau abgestimmten räumlichen Ausrichtung aller Treiber treffen Hochton-, Mittelton- und Bassanteile gleichzeitig beim Hörer ein. Das sorgt für eine geschlossene, fokussierte Wiedergabe mit exzellenter räumlicher Kohärenz und natürlicher Tiefenstaffelung.

Mit ihrer harmonischen Formgebung, den edlen Oberflächen und ihrer souveränen klanglichen Präsenz fügt sich die UNO SD stilvoll in moderne Wohnräume ein. Sie ist die perfekte Wahl für alle, die den charakteristischen Avantgarde-Klang erleben möchten – auf kleinem Raum, aber mit voller Wirkung.

UNO SD – wenn sich große Emotion, feine Technik und stilvolle Zurückhaltung auf höchstem Niveau begegnen.

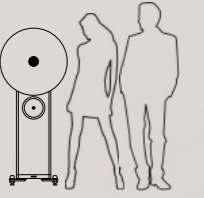


UNO SD mit „Andromeda“ Hönern und Hornmontageringe in Schwarz



DUO SD

Der Klassiker, neu interpretiert



DUO SD

107 dB Wirkungsgrad
18 Ohm Omega Mitteltontreiber
670 mm sphärisches Mitteltonhorn
Subwoofer mit
12" Basstreiber
1x500 Watt Subwoofer Endstufe
>20 m² empfohlene Raumgröße



Die DUO SD verkörpert den Geist von Avantgarde Acoustic in seiner reinsten Form – ein kompromissloser Lautsprecher für Musikliebhaber, die Emotionalität und technische Präzision in Einklang erleben möchten. Als direkter Nachfolger des ikonischen DUO-Systems bietet sie den charakteristischen Hornklang in einer modernen, intelligent weiterentwickelten Form.

Im Zentrum steht das imposante 670 mm Mitteltonhorn, das den Bereich bis hinunter zu 170 Hz mit beeindruckender Klarheit und Tiefe abbildet. Angetrieben wird es vom neu entwickelten XM2 Evolution-Treiber, ausgestattet mit einem kraftvollen Alnico-Magnetsystem. Seine innovative „Soft Mesh Compound“-Membran minimiert Partialschwingungen durch eine gezielte elastomere Beschichtung der Membrangewebe-Struktur – für ein außerordentlich sauberes, natürliches Klangbild.

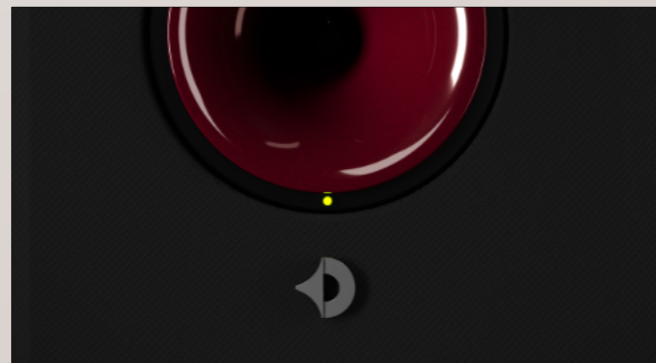
Ergänzt wird das System durch den XT3-Hochtöner, der auch im Flaggschiff TRIO G3 eingesetzt wird. Mit seiner ringförmigen Membran und einer Empfindlichkeit von 107 dB/W/m liefert er kristallklare Höhen bis 28.000 Hz – mit atemberaubender Feinzeichnung und absoluter Leichtigkeit.

Im Tieftonbereich arbeitet der neue XB12-Basstreiber in einer Bassreflex-Konstruktion. Seine 153 mm große Schwingspule und das massive Magnet-Antriebssystem sorgen für hohe Belastbarkeit und reduzierte thermische Kompression. Angetrieben wird der Tieftöner vom leistungsstarken G3-500-Verstärker – ein

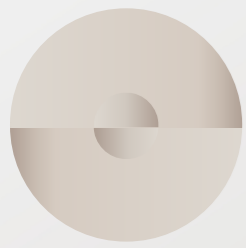
integrierter 500W Class-D-Amp mit digitalem Soundprozessor, der eine feine Abstimmung an Raum und Vorlieben ermöglicht.

Dank der koplanaren Treiberanordnung treffen die Schallanteile aus Hoch-, Mittel- und Tiefton exakt zeitgleich beim Hörer ein – für eine beeindruckende Kohärenz und räumliche Präzision. Ergänzt durch vielfältige Farb- und Designoptionen wird die DUO SD auch optisch zum Statement.

DUO SD – für alle, die sich nach einem Lautsprecher sehnen, der nicht nur Musik abbildet, sondern Emotionen hörbar macht.

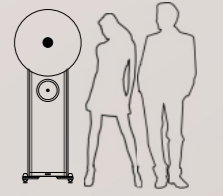


DUO SD mit „Red Giant“ Hörnern und Hornmontageringe in Schwarz



DUO GT

Die Meisterklasse der DUO-Serie



DUO GT

107 dB Wirkungsgrad
18 Ohm Omega Mitteltontreiber
670 mm sphärisches Mitteltonhorn
Subwoofer mit
2x12" Basstreiber
1x1000 Watt Subwoofer Endstufe
>20 m² empfohlene Raumgröße



Die DUO GT von Avantgarde Acoustic repräsentiert die dritte Evolutionsstufe eines Hornsystems, das seit 1993 kontinuierlich weiterentwickelt wurde. Dieses Modell kombiniert bewährte sphärische Hornarchitektur mit modernster Technologie, um ein unvergleichliches Klangerlebnis zu bieten.

Im Herzen der DUO GT arbeitet ein beeindruckendes 670 mm großes sphärisches Mitteltonhorn, das Frequenzen bis hinunter zu 170 Hz mit höchster Präzision wiedergibt. Der neu entwickelte Evolution XM2 Mitteltontreiber mit 170 mm Durchmesser und kraftvollem Alnico-Magneten wurde für einen großen linearen Membranhub konzipiert. Seine innovative "Soft Mesh Compound"-Membran nutzt eine robuste Netzstruktur, deren mikroskopische Öffnungen mit einer dämpfenden Elastomer-Beschichtung versiegelt sind. Diese Kombination erzeugt einen breitbandigen Absorptionseffekt, der Partialschwingungen und unerwünschte Oberwellen effektiv dämpft.

Der neu entwickelte XT3-Hochtöner mit 200 mm Durchmesser erweitert den Frequenzbereich bis zu 28.000 Hz und bietet eine außergewöhnliche Klarheit und Fokussierung im Hochtonbereich. Mit seiner leichteren, ringförmigen Membran und einer Empfindlichkeit von 107 dB liefert er einen volleren, natürlicheren Klang.

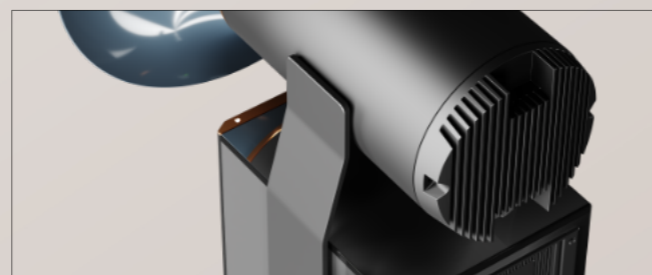
Für kraftvolle Tieftonwiedergabe sorgen zwei leistungsstarke XB12-Basstreiber in einer Bassreflex-Konfiguration. Der Durchmesser der Schwingspule wurde von 100 mm auf 153 mm erhöht, und diese massive 6-Zoll-Motorstruktur erreicht überlegene Leistungs-

faktoren und Belastbarkeit, während thermische Kompression deutlich reduziert wird.

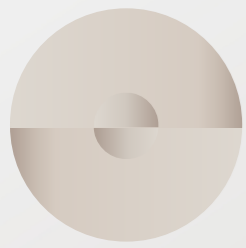
Der integrierte G3-1000 Bassverstärker liefert 1.000 Watt und verfügt über einen fortschrittlichen digitalen Soundprozessor. Das neue Benutzerinterface ermöglicht eine einfache Anpassung des Klangs an individuelle Vorlieben und für eine effektive Bass-Anpassung des Systems in unterschiedlichsten Räumen.

Zusätzlich bietet die DUO GT elegante Farb- und Designoptionen für eine noch individuellere Konfiguration Ihres Traumlaufsprechers. Die koplanare Treiberanordnung stellt sicher, dass alle akustischen Zentren auf einer Ebene liegen, wodurch die Signale der jeweiligen Quellen (Hochtöner, Mitteltöner und Bassmembranen) gleichzeitig und korrekt beim Hörer ankommen.

Mit der DUO GT erleben Sie eine perfekte Symbiose aus technischer Innovation und emotionalem Klang, die Ihre Musik in einer neuen Dimension erlebbar macht.

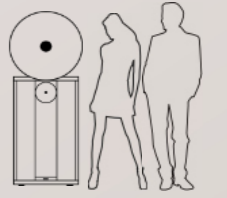


DUO GT mit „Galactic Glow“ Hörnern und Hornmontageringe in Kupfer



MEZZO G3

Inspiziert von dem Besten aus vergangenen Zeiten.



MEZZO G3

107 dB Wirkungsgrad
18 Ohm Omega Mitteltontreiber
670 mm sphärisches Mitteltonhorn
Subwoofer mit
2x12" Basstreiber
1x1000 Watt Subwoofer Endstufe
>20 m² empfohlene Raumgröße



Die MEZZO G3 von Avantgarde Acoustic ist ein herausragendes Beispiel für die Synthese aus klassischer Horntechnologie und modernster Ingenieurskunst. Dieses semi-aktive 2-Wege-Hornsystem wurde für Musikliebhaber konzipiert, die trotz räumlicher Einschränkungen nicht auf kompromisslose Klangqualität verzichten möchten.

Das Herzstück der MEZZO G3 bildet das imposante 670 mm große sphärische Mitteltonhorn, das in Kombination mit dem XM2 Mitteltontreiber einen beeindruckenden Wirkungsgrad von 107 dB erreicht. Diese Konfiguration ermöglicht eine außergewöhnlich präzise und dynamische Wiedergabe im Mitteltonbereich.

Für die hohen Frequenzen sorgt der aus der TRIO-Serie bekannte XT3-Supertweeter mit einem 200 mm Horn. Seine ringförmige Membran erweitert den Frequenzbereich bis zu 28.000 Hz und gewährleistet eine klare und detailreiche Hochtonwiedergabe.

Im Tieftonbereich setzt die MEZZO G3 auf ein innovatives, hornunterstütztes Bassreflexsystem. Zwei leistungsstarke 12-Zoll-XB12-Basstreiber mit 153 mm Schwingspulen arbeiten in einem erweiterten Gehäusevolumen mit zwei nach unten gerichteten 120 mm Bassreflexöffnungen. Diese Konstruktion ermöglicht eine beeindruckende Tieftonwiedergabe mit hoher Effizienz und minimaler Verzerrung.

Der integrierte G3-1000-Bassverstärker liefert 1.000 Watt Leistung und verfügt über einen digitalen Si-

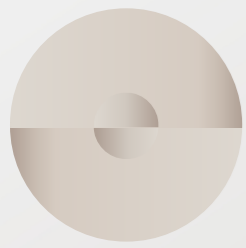
gnalprozessor (DSP). Dieser ermöglicht eine präzise Anpassung des Klangs an individuelle Vorlieben und die Raumakustik.

Ein besonderes Merkmal der MEZZO G3 ist die koplare Treiberanordnung, die über die festgelegte Stafelung der Treiber in den kleineren Modellen hinaus eine leicht zugängliche, lineare Hochtonverschiebung besitzt, die die präzise Anpassung an Ohrhöhe und Hörabstand erlaubt, bei jederzeit exakt waagrecht stehendem Gehäuse. Dies gewährleistet, dass die Signale der jeweiligen Quellen (Hochtöner, Mitteltoner und Woofer) gleichzeitig und korrekt beim Hörer ankommen, was zu einer kohärenten und natürlichen Klangbühne führt.

Mit ihrem zeitlosen Design, das von klassischen Vorbildern inspiriert ist, und der Verwendung hochwertiger Materialien fügt sich die MEZZO G3 nahtlos in anspruchsvolle Wohnräume ein. Sie bietet eine unvergleichliche Klangperformance, die selbst höchsten audiophilen Ansprüchen gerecht wird.

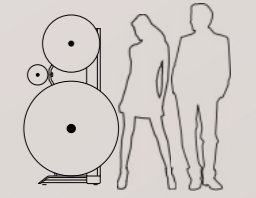


MEZZO G3 mit „Geniune Red“ Hörnern, schwarz eloxierten Hornflares und Hornmontageringe in Schwarz



TRIO G3

Die Stil-Ikone unter den Superlautsprechern



TRIO G3

- 109 dB Wirkungsgrad
- 19 Ohm Treiber
- 200 mm sphärisches Hochtonhorn
- 570 mm sphärisches Mitteltonhorn
- 950 mm sphärisches Tieftonhorn
- 8" mm Tieftontreiber
- >25 m² empfohlene Raumgröße



Die TRIO G3 von Avantgarde Acoustic ist das Ergebnis aus über 30 Jahren kontinuierlicher Forschung und Entwicklung im Bereich der Hornlautsprechertechnologie. Dieses Flaggschiffmodell setzt neue Maßstäbe in puncto Klangqualität, Design und technischer Innovation.

Das Design der TRIO G3 ist ikonisch und unverwechselbar. Die drei sphärischen Hörner – ein 950 mm Tiefmittelton-Horn, ein 570 mm Mitteltonhorn und ein 200 mm Hochtonhorn – sind in einer koplanaren, per Hochtonverschiebung zusätzlich zum Hörplatz optimierbaren Anordnung positioniert. Diese Ausrichtung stellt sicher, dass die akustischen Zentren aller Treiber auf einer Ebene liegen, wodurch die Signale zeitgleich beim Hörer eintreffen und eine beeindruckende räumliche Kohärenz erzeugen.

Im Hochtonbereich arbeitet der neu entwickelte XT3-Supertweeter mit einem erweiterten Frequenzbereich bis zu 28.000Hz. Seine leichte, ringförmige Membran und die lineare Phasencharakteristik sorgen für eine außergewöhnliche Klarheit und Detailtreue in den höchsten Frequenzen.

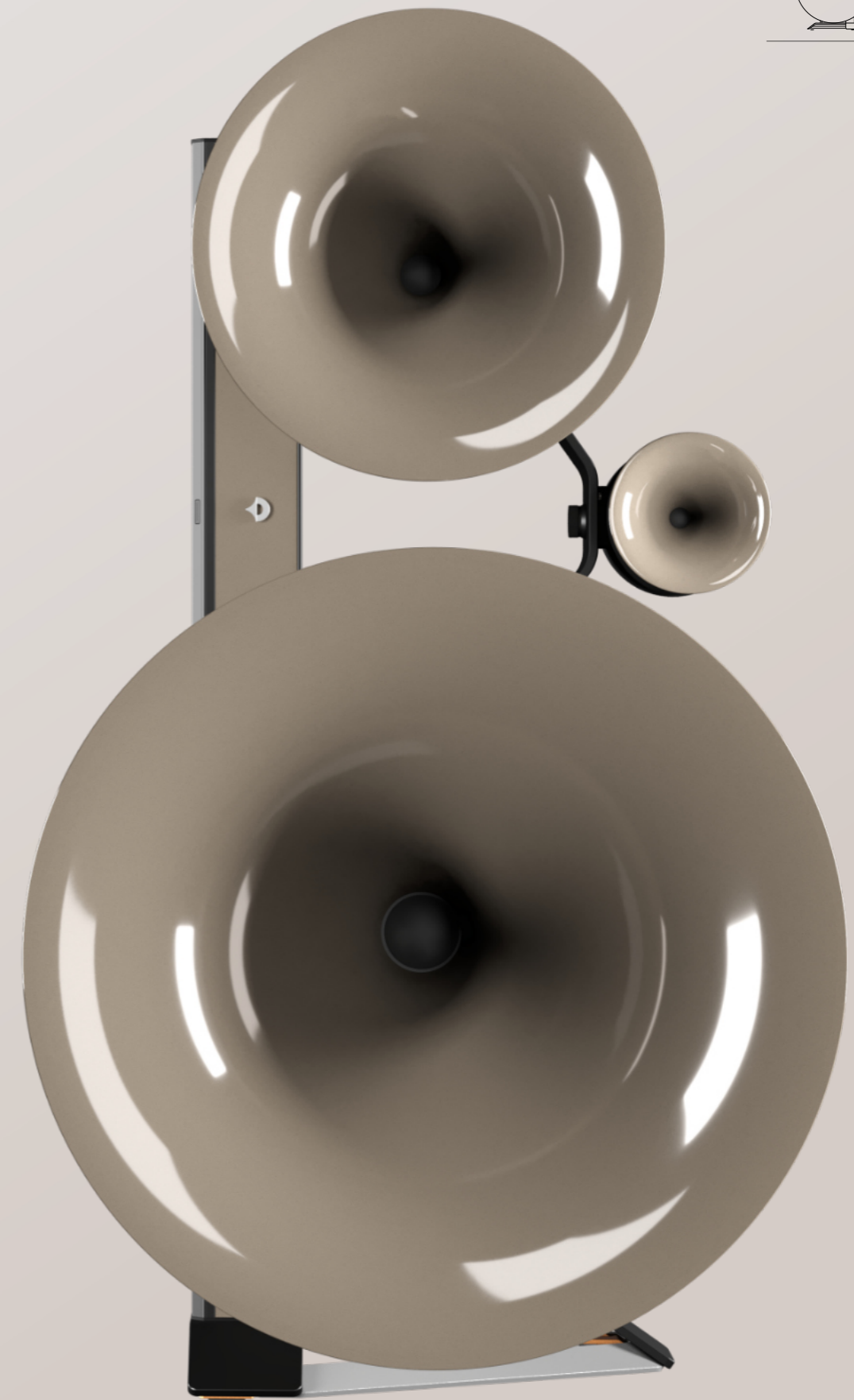
Der Mitteltonbereich wird vom XM2-Evolution-Treiber übernommen, der technisch durch seine Empfindlichkeit von 109 dB/W/m und eine Schwingspulen-Impedanz von 27 Ohm besticht. Seine einzigartige Spheric-Dome-Membran und die AirGate-Frequenzweichen-Technologie gewährleisten eine natürliche und dynamische Wiedergabe.

Das große 950 mm Tieftonhorn übernimmt den obe-

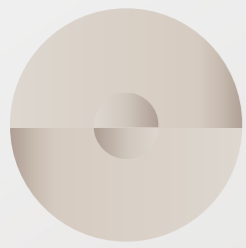
ren Tieftonbereich mit souveräner Autorität – jedoch wird für eine vollständige Basswiedergabe ab ca. 100Hz abwärts ein externer Subwoofer empfohlen. Die Kombination mit einem oder mehreren unserer SpaceHorn Subwoofer oder Twin Subs erschließt das volle Potenzial der TRIO: absolute Tiefenstaffelung, Druck und fundamentale Ruhe.

Ein besonderes Highlight der TRIO G3 ist die optionale Integration der patentierten iTRON-Technologie. Diese vollaktive Elektronik ermöglicht eine direkte Steuerung der Membranbewegungen durch einen perfekt orchestrierten Stromfluss. Das Ergebnis ist eine verzerrungsfreie, kristallklare und natürliche Klangwiedergabe, die dem Live-Erlebnis erstaunlich nahekommt.

Mit der TRIO G3 erleben Sie Musik in einer neuen Dimension – voller Dynamik, Präzision und emotionaler Tiefe. Dieses Lautsprechersystem ist nicht nur ein technisches Meisterwerk, sondern auch ein Statement für kompromisslosen Musikgenuss.

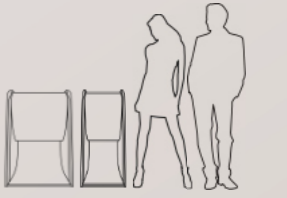


TRIO G3 mit „Very Venus“ Hörnern, „Very Venus“ Paneele und Hornmontageringe in Schwarz



SpaceHorn

Die Tiefe, die zur TRIO gehört



SpaceHorn

- 0,650 m² Hornmundgröße (Single Drive)
- 0,850 m² Hornmundgröße (Twin Drive)
- 1x12" Basstreiber (Single Drive)
- 2x12" Basstreiber (Twin Drive)
- 1x500 Watt Subwoofer Endstufe (Single Drive)
- 2x500 Watt Subwoofer Endstufe (Twin Drive)
- >25 m² empfohlene Raumgröße



Das SpaceHorn von Avantgarde Acoustic ist das Ergebnis aus über zwei Jahrzehnten Erfahrung und Innovation im Bereich der Basshorn-Technologie. Dieses außergewöhnliche Basssystem definiert die Grenzen der Tieftonwiedergabe neu und bringt Musikliebhaber dem Ideal des perfekten Klangs näher als je zuvor.

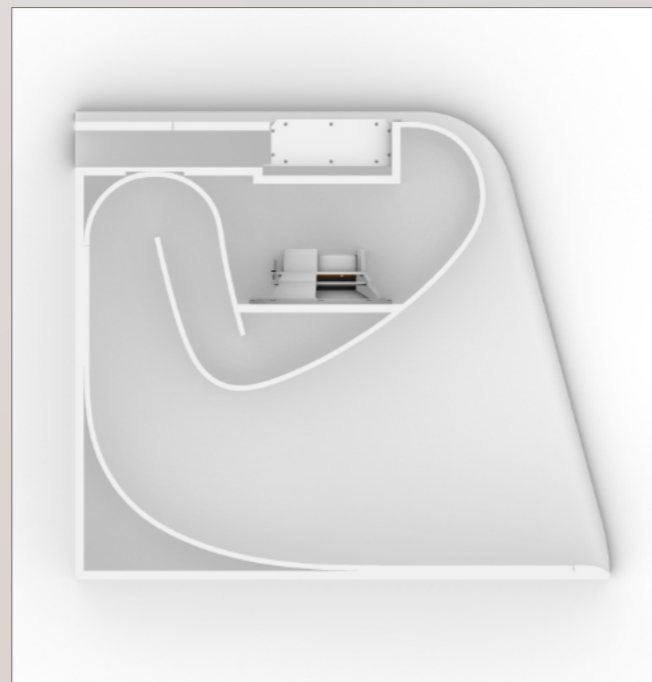
Mit einer beeindruckenden Hornlänge von 2,1 Metern und einer Hornmundfläche von 0,645 Quadratmetern ermöglicht das SpaceHorn eine präzise und kraftvolle Basswiedergabe. Die innovative Horngeometrie integriert die räumlichen Gegebenheiten des Hörraums in die Klangabstrahlung, wodurch Ihr Wohnraum Teil des Hornsystems wird. Dieses Konzept führt zu einer außergewöhnlichen Kontrolle und Definition im Bassbereich.

Im Inneren arbeitet der neu entwickelte XB12-Basstreiber mit einer 153 mm Schwingspule und einer Magnetflussdichte von 1,15 Tesla im Luftspalt. Diese Konstruktion sorgt für eine hohe Effizienz und minimale Verzerrungen, selbst bei anspruchsvollen Musikpassagen. Die integrierten G3-500 bzw. G3-1000 Verstärker liefern 500 bzw 1000 Watt Leistung und verfügen über einen digitalen Signalprozessor (DSP), der eine präzise Anpassung des Klangs an individuelle Vorlieben und Raumakustik ermöglicht.

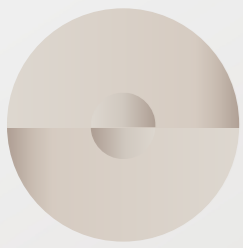
Das SpaceHorn ist in zwei Varianten erhältlich: Single Drive und Twin Drive. Beide Versionen sind vollständig kompatibel und können flexibel kombiniert werden, um Ihr Audiosystem schrittweise zu erweitern.

Die vielfältigen Installationsmöglichkeiten – ob vertikal, horizontal, einzeln oder gestapelt – bieten maximale Flexibilität bei der Integration in Ihren Wohnraum.

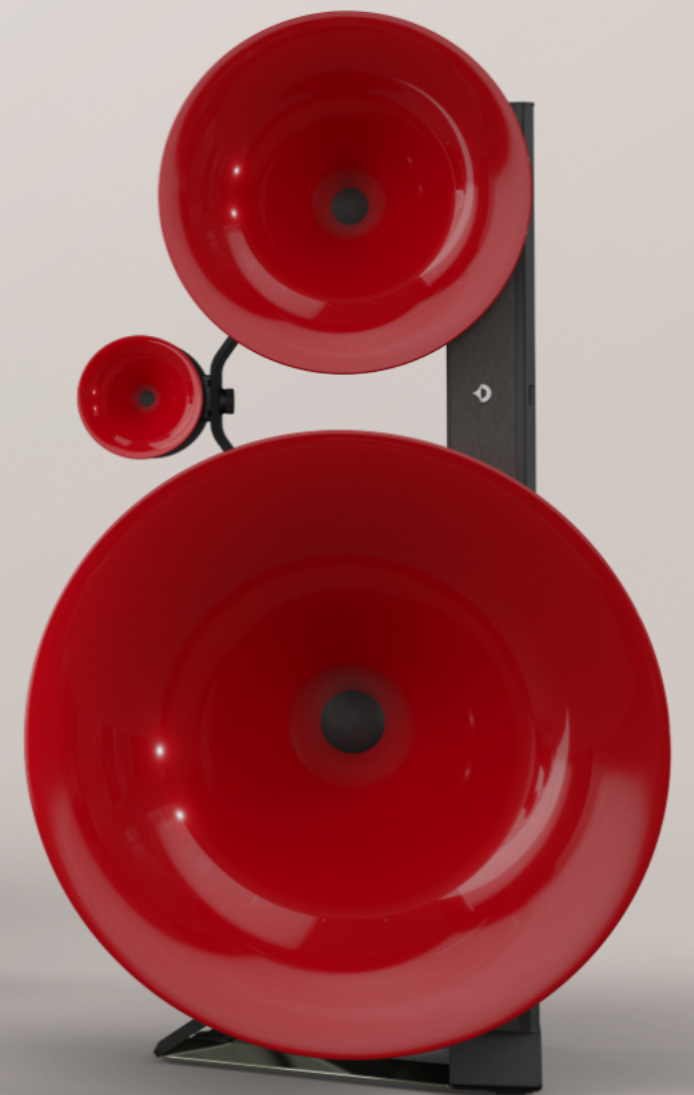
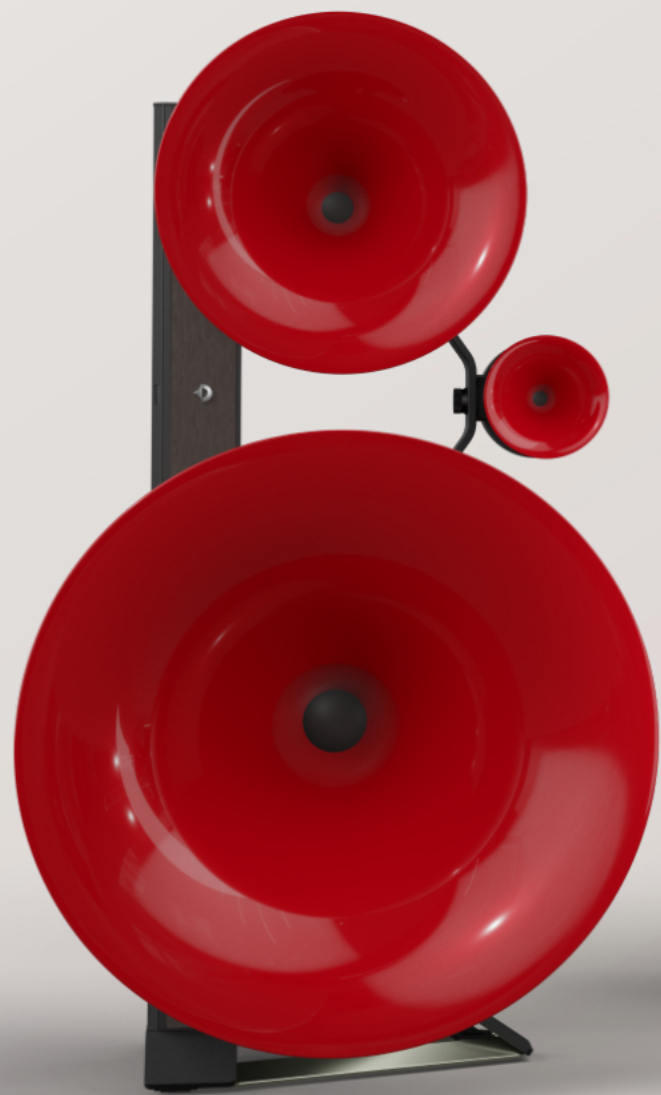
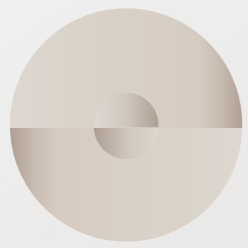
Mit dem SpaceHorn erleben Sie eine Basswiedergabe, die nicht nur hörbar, sondern auch fühlbar ist. Dieses Basshorn-System verwandelt Ihr Zuhause in einen Konzertsaal und lässt Sie Musik in ihrer ganzen Tiefe und Kraft neu entdecken.



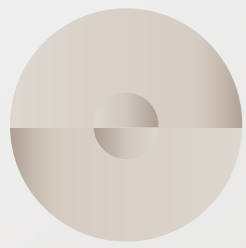
Drei Paar TwinDrive SpaceHorns mit Hornflares in gebürstetem Edelstahl Finish und Gehäuse in „Black Wenge“



Ein Paar TwinDrive SpaceHorns mit Hornflares in gebürstetem Edelstahl Finish und Gehäuse in „Black Wenge“, TRIO G3 mit „Genuine Red“ Hörnern, „Black Wenge“ Paneelen und Hornmontageringe in Schwarz

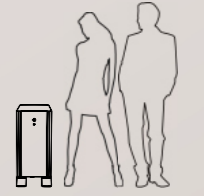


Drei Paar TwinDrive SpaceHorns mit Hornflares in gebürstetem Edelstahl Finish und Gehäuse in „Black Wenge“, TRIO G3 mit „Genuine Red“ Hörnern, „Black Wenge“ Paneelen und Hornmontageringe in Schwarz



Twin Sub

Maximaler Bass. Minimale Fläche.



Twin Sub

2x12" Basstreiber
Downfire Treiberanordnung
Doppel-Kanal Bassreflex, downfire
2x500 Watt Subwoofer Endstufe
>20 m² empfohlene Raumgröße



Der Twin Sub wurde als kompromisslose Tieftonlösung für die TRIO G3 entwickelt – und entfaltet seine Stärken auch in Kombination mit anderen Lautsprechern, ob von Avantgarde Acoustic oder externen Herstellern. Er liefert nicht einfach nur Bass – er bringt Fundament, Präsenz und physische Tiefe in jede musikalische Wiedergabe.

Im Inneren arbeiten zwei kraftvolle XB12-Treiber mit je 300 mm Durchmesser, papier-/kohlefaserverstärkten Membranen und 153 mm Schwingspulen. In einem downfiring-Bassreflexsystem mit zwei großvolumigen Öffnungen sorgen sie für präzisen, kontrollierten Druck bis hinab zu 18 Hz – verzerrungsarm und raumfüllend. Der Frequenzbereich reicht bis 350 Hz; Trennfrequenzen sind flexibel zwischen 80–320 Hz einstellbar.

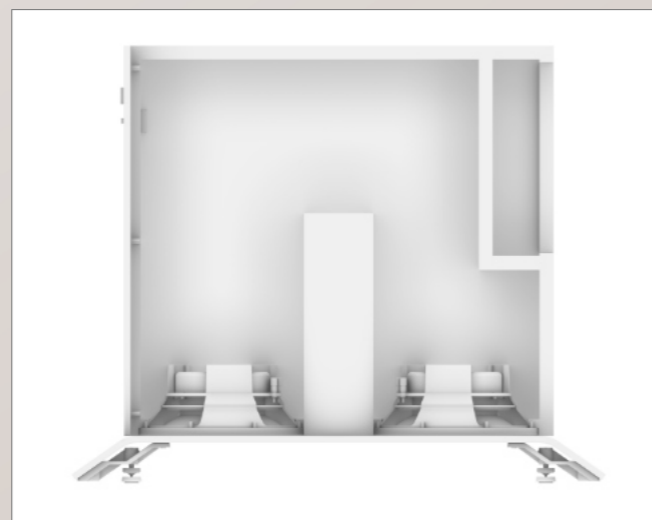
Ein integriertes Verstärkermodul mit 2 × 500 W RMS liefert souveräne Leistungsreserven. Dank 8-Band-DSP-EQ, digitaler Raumanpassung und schaltbarem Line-/Speaker-Eingang lässt sich der Twin Sub perfekt an Raum, System und persönliche Vorlieben anpassen.

Als Eingänge stehen jeweils hochwertige Klemmen für Lautsprechersignal und XLR-Buchsen zur Verfügung. Erstmals bietet Avantgarde Acoustic nun beim Twin Sub auch einen Doppel-Eingang an, sodass beide Audio-Kanäle platzsparend über nur einen Subwoofer wiedergegeben werden können. Dennoch bleibt flexibel, wer sein System in einem nächsten Schritt mit einem weiteren Twin Sub ultimativ (emp-

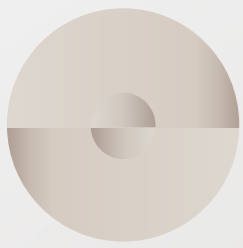
fohlen: je 1 x pro Kanal) ergänzen möchte.

Das massive Gehäuse aus 30 mm MDF und Schichtholzplatten ruht auf einem präzise einstellbaren Aluminiumfußgestell mit werkzeuglosen Spikes. Die Frontplatte kann individuell lackiert oder furniert werden – für eine perfekte Integration in jedes Raumkonzept.

Mit Maßen von 364 × 950 × 784 mm (B × T × H) und einem Gewicht von 65 kg ist der Twin Sub eine imposante, aber harmonisch integrierbare Ergänzung. Empfohlen für Räume ab 20 m² – mit dem Anspruch, nicht einfach mitzuspielen, sondern Musik zu verankern.

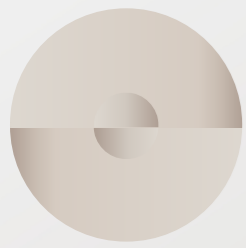


Twin Sub mit Gehäuse und Designpaneele in „Black Wenge“



Twin Sub mit Gehäuse und Designpaneele in „Black Wenge“, TRIO G3 mit „Goose Bumps“ Hörnern, „Black Wenge“ Paneelen und Hornmontageringe in Schwarz

Twin Sub mit Gehäuse in „Black Wenge“ und Designpaneele in „Goose Bumps“, TRIO G3 mit „Goose Bumps“ Hörnern, „Black Wenge“ Paneelen und Hornmontageringe in Schwarz



Farben G3-Serie

Individualität bis ins Detail

Farbe, Oberfläche, Ausdruck – ganz nach Ihrem Stil

Ein Lautsprecher von Avantgarde Acoustic ist mehr als ein technisches Instrument – er ist Teil Ihres Zuhauses. Deshalb glauben wir: Je persönlicher das Design, desto stärker die Verbindung. Unsere Lautsprecher lassen sich nicht nur klanglich, sondern auch optisch präzise auf Sie abstimmen.

Neben den zwölf sorgfältig ausgewählten Farben für unsere Hörner bieten wir eine Vielzahl weiterer Individualisierungen. Vom Fußgestell bis zu den Hornmontageringen, von den Bass Blades bis zu den Holzfurnieren der Frontplatten: Fast jedes sichtbare Element kann farblich angepasst oder veredelt werden.

Ihr Lautsprecher. Ihr Ausdruck.

Ob klassisch und dezent oder mutig und kontrastreich – Sie entscheiden, wie Ihr System aussieht. Unsere Furnier- und Lackvarianten reichen von natürlichen Holztönen über tiefmatten Flächen bis hin zu hochglänzenden Akzenten. So entsteht ein Lautsprecher, der sich nahtlos einfügt – oder ganz bewusst hervortritt.

Jedes Detail trägt zur Gesamtwirkung bei. Und weil wir unsere Produkte in unserer Manufaktur im Odenwald selbst fertigen, können wir auf Ihre Wünsche mit größter Sorgfalt eingehen.

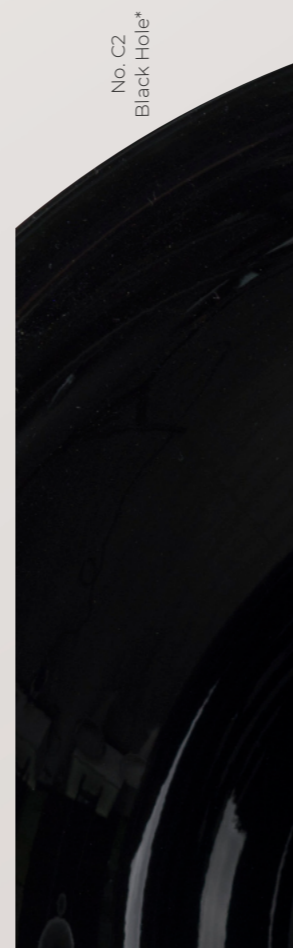
Für alle, die sich ein klareres Bild davon machen möchten, wie ihr Lautsprecher aussehen kann, bieten wir auf unserer Website einen intuitiven Online-Konfigurator. Unter avantgarde-acoustic.de können Sie jedes Modell visuell durchspielen und ganz nach Ihren Wünschen gestalten – bis ins letzte Detail.



Erstellen Sie Ihren
Traumlautsprecher mit
unserem Produktkonfigurator!



No. C1
Andromeda*



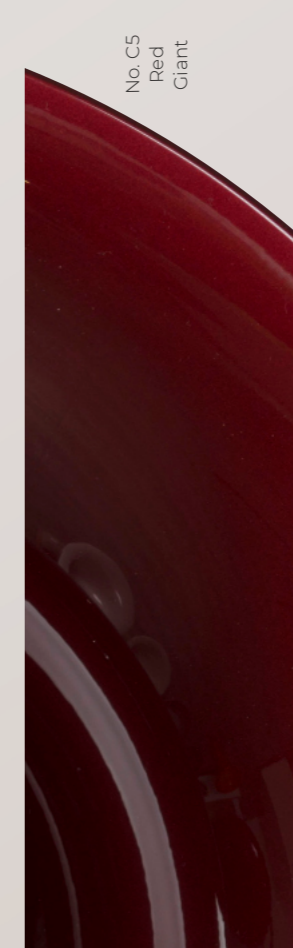
No. C2
Black Hole*



No. C3
Genuine
Red*



No. C4
Total
Eclipse



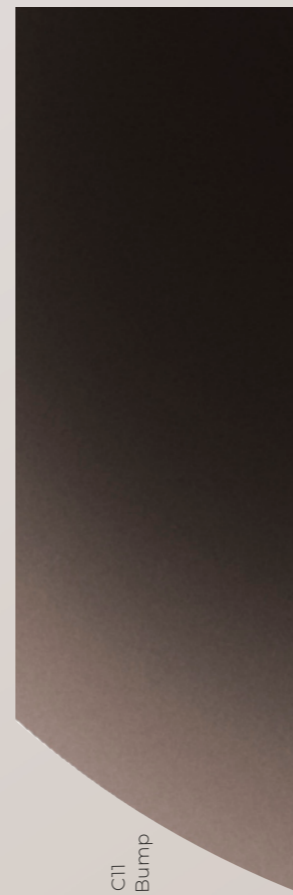
No. C5
Red
Giant



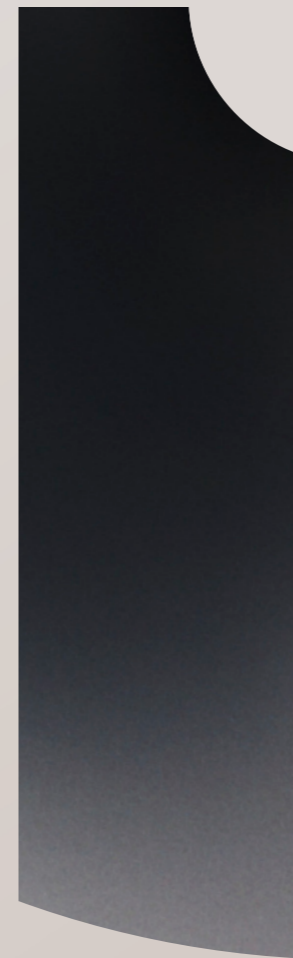
No. C6
White
Dwarf



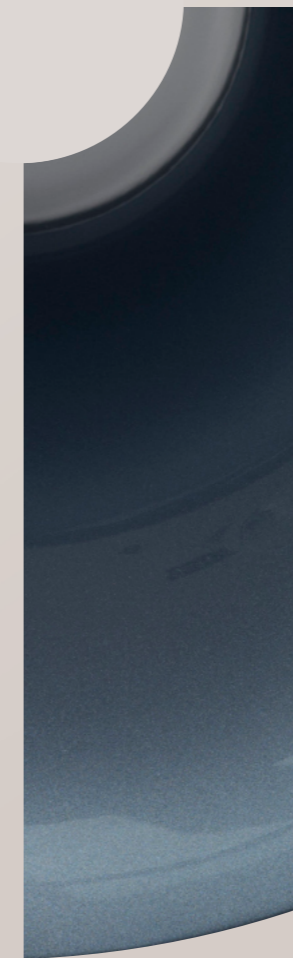
No. C12
Audiophile
Heaven



No. C11
Goose Bump



No. C10
Nocturne
Grey



No. C9
Galactic
Glow

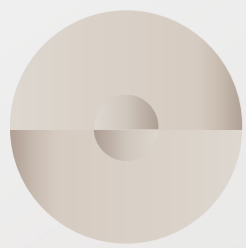


No. C8
Very Venus



No. C7
My Milky
Way

*Standardfarben



Farben G3-Serie



Erstellen Sie Ihren
Traumlautsprecher mit unserem
Produktkonfigurator!

ZERO iTRON

Gehäuselack



Schwarz* Weiß*

UNO SD, DUO SD, DUO GT

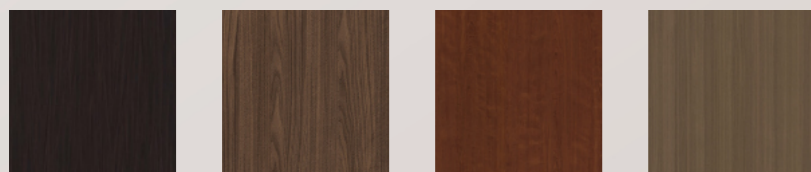
Gehäuselack



Pianolack* Mattschwarz

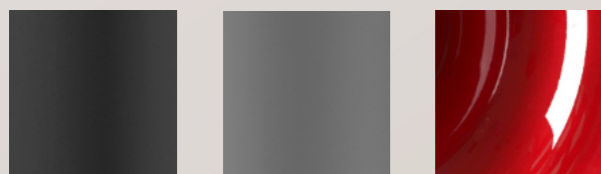
MEZZO

Gehäuse Holzfurniere



Wenge Schwarz* Amerikanische Walnuss* Kirschbaum* Deutsche Eiche*

Hornflares



Schwarz beschichtet* Silber beschichtet* Hornfarben siehe Übersicht

Hornmontageringe



Schwarz* Kupfer

Gehäuselack



Mattschwarz Mattweiß

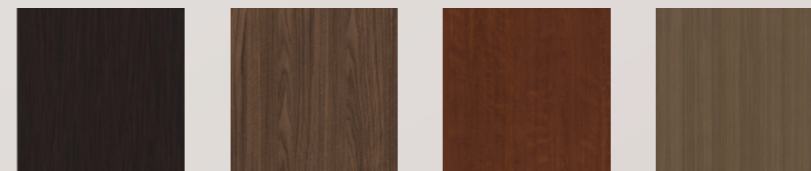
Hornmontageringe



Schwarz* Kupfer

TRIO

Frontpaneele Holzfurniere



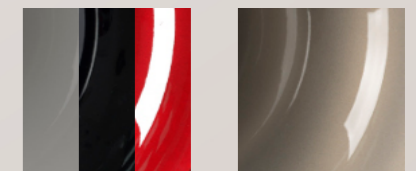
Wenge Schwarz* Amerikanische Walnuss* Kirschbaum* Deutsche Eiche*

Hornmontageringe



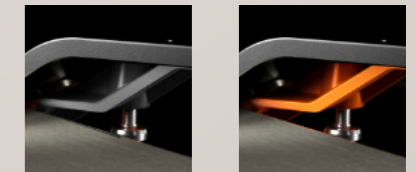
Schwarz* Kupfer

Gehäuselack



No. C1-C3* No. C4-C12

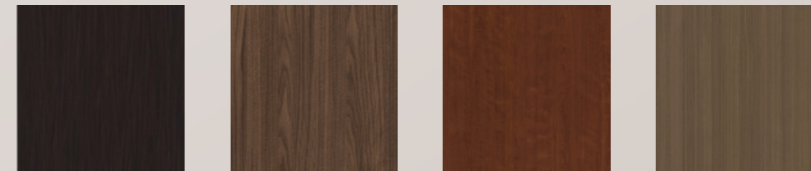
Spike Absorber Element



Schwarz* Orange

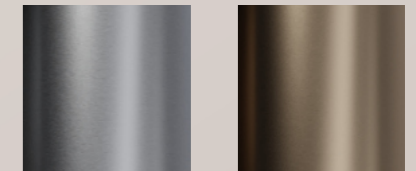
SpaceHorns

Boden- und Deckelplatte Holzfurniere



Wenge Schwarz* Amerikanische Walnuss Kirschbaum Deutsche Eiche

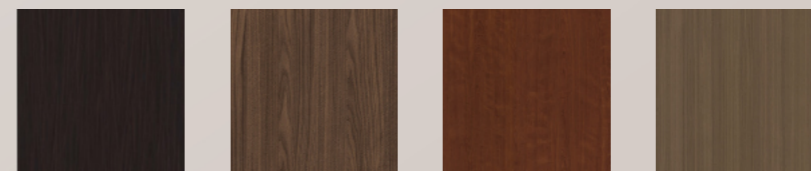
Hornflares



Gebürstetes Edelstahl-Finish* Gebürstetes Gold/Kupfer-Finish

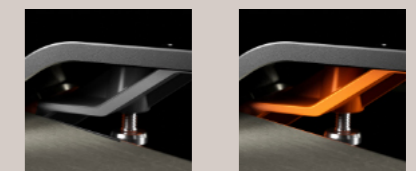
Twin Sub

Gehäuse Holzfurniere



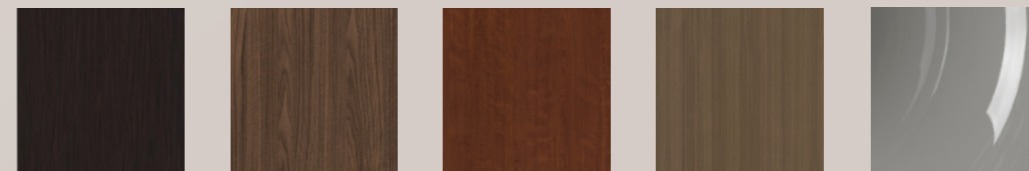
Wenge Schwarz* Amerikanische Walnuss Kirschbaum Deutsche Eiche

Spike Absorber Element



Schwarz* Orange

Designpaneele



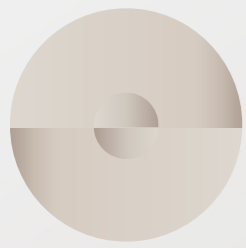
Wenge Schwarz* Amerikanische Walnuss Kirschbaum Deutsche Eiche No. C1-C12

*Standardfarben

AVANTGARDE ACOUSTIC

COLIBRI-SERIE





COLIBRI C2

Klein. Klar. Konsequent.



COLIBRI C2

98 dB Wirkungsgrad
4 Ohm Treiber
350 mm sphärisches Mitteltonhorn
Subwoofer mit
6,5" Basstreiber
>16 m² empfohlene Raumgröße



Die Colibri C2 ist ein Lautsprecher, der Maßstäbe neu definiert. Trotz ihrer kompakten Größe liefert sie eine beeindruckend souveräne Klangperformance. Entwickelt, um höchste Klangqualität auch in kleineren Räumen zu ermöglichen, kombiniert sie audiophile Präzision mit gestalterischer Eleganz und maximaler Flexibilität.

Im Bassbereich sorgen zwei 6,5-Zoll-Treiber mit extrem geringer Masse – nur 12,5 Gramm pro Treiber – in Verbindung mit den charakteristischen Bass-Blades für eine schnelle, straffe und druckvolle Wiedergabe. Der Verzicht auf unnötige Masse sorgt für eine überragende Impulstreue, die man eher von großen Lautsprechersystemen erwartet.

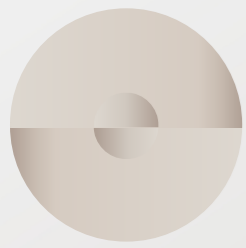
Für den Mittel-Hochtonbereich kommt ein 1,5-Zoll-Treiber mit lediglich 2,2 Gramm bewegter Masse zum Einsatz – einer der leichtesten seiner Klasse. Zusammen mit dem 350 mm Kugelwellenhorn entsteht eine präzise, offene und räumliche Darstellung. Die C2 spielt bis 19.000 Hz linear, fein aufgelöst und ohne Verzögerung – ideal für detailreiche Musik und realistische Klangfarben.

Die kompakte Gehäusekonstruktion ist durchdacht bis ins Detail, mit interner Versteifung und hochwertigen Materialien. Verschiedene Aufstellungsoptionen – ob auf Standfuß, direkt auf Gummipads oder per Wandhalterung – machen die Integration in unterschiedlichste Umgebungen einfach. Drei Farbvarianten sowie optionale Oberflächen für die Treiberabdeckung ermöglichen eine individuelle Anpassung.

In Kombination mit einem Subwoofer wie dem C18 entsteht ein vollwertiges High-End-System – doch auch allein beeindruckt die Colibri C2 mit einer Grenzfrequenz von 65 Hz und einem maximalen Schalldruck von 117 dB. So ist sie nicht nur ein idealer Lautsprecher für Musikliebhaber, sondern auch ein leistungsfähiges Werkzeug für Heimkino, Gastronomie oder Designprojekte.

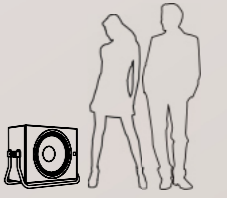
Die Colibri C2 zeigt, was möglich ist, wenn man auf das Wesentliche fokussiert – für ein Hörerlebnis, das überrascht, begeistert und bleibt.





COLIBRI C18

Viel Kraft. Volle Kontrolle.



COLIBRI C18

460 mm Treibergröße
1200 Watt Subwoofer Endstufe
>16 m² empfohlene Raumgröße



Es gibt Klänge, die wir nicht nur hören – wir spüren sie. Sie verändern die Atmosphäre im Raum, lassen Musik greifbar werden und schaffen das Gefühl, vollständig in den Moment einzutauchen. Der Colibri C18 ist genau für diese Erfahrung gebaut: als präziser Spezialist für die tiefsten Oktaven, in denen Musik ihr Fundament findet.

Ein 30-Hz-Ton hat eine Wellenlänge von über 11 Metern – das lässt sich nicht mit kleinen Treibern realisieren. Der C18 setzt auf einen 18-Zoll-Treiber mit einer Membranfläche von 46 cm und einem Hub von +/- 10 mm. Damit bewegt er fast das Neunfache an Luft eines konventionellen 8-Zoll-Treibers – schnell, präzise und mühelos.

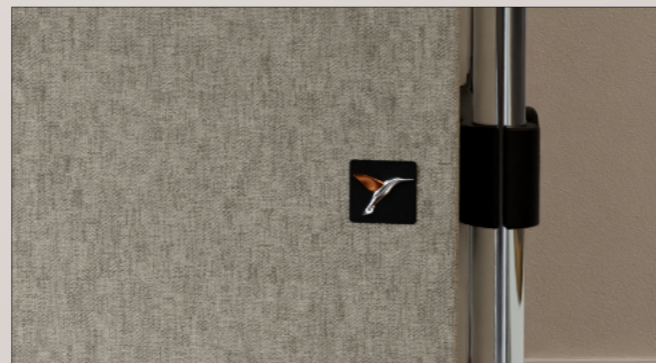
Der Treiber wird von einer 150-mm-Schwingspule angetrieben und ist für 1.600 Watt Dauerleistung ausgelegt. In Kombination mit der leistungsstarken Motorstruktur spielt der C18 auch bei hohen Pegeln souverän – ohne Kompression, mit voller Kontrolle.

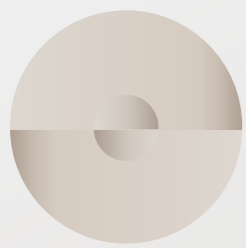
Trotz seiner Kraft bleibt der C18 mit nur 32 cm Tiefe und 70 Litern Volumen erstaunlich schlank. Tieffrequente Schallwellen unterhalb von 100 Hz lassen sich ohnehin nicht orten – das erlaubt eine flexible Positionierung im Raum. Die stabile Gehäusekonstruktion mit internen Verstrebungen und drei Dämpfungselementen sorgt für Ruhe im Gehäuse. Kein Dröhnen, kein Nachschwingen – nur präziser, körperlicher Bass.

Das integrierte C-AMP1200 Modul liefert 1.200 Watt Leistung und bietet über DSP-Technologie vielfältige

Anpassungsmöglichkeiten. Alle Parameter – von EQ über Trennfrequenz bis zur Phase – lassen sich direkt am Gerät oder über die Colibri Control Software steuern. Anschlüsse für symmetrische und unsymmetrische Signale sowie Daisy-Chain-Funktionalität ermöglichen eine flexible Integration. Eine automatische Ein-/Ausschaltfunktion rundet die Ausstattung ab.

Der C18 ergänzt die Colibri C2 ideal, ist aber ebenso mit anderen Systemen kombinierbar. Die Musikwiedergabe gewinnt an Tiefe, Präsenz und emotionaler Intensität – auch bei niedriger Lautstärke. Der C18 bringt den Raum zum Leben. Colibri C18 – Für Klang, der unter die Haut geht.





Farben

Colibri-Serie

Individualität bis ins Detail

Die Colibri Lautsprecher fügen sich durch ihre kompakte Form mühelos in jedes Interieur ein – und lassen sich farblich ebenso präzise abstimmen. Auch die passenden Halterungen sind in zwei abgestimmten Farbvarianten erhältlich, sodass sich Lautsprecher und Halterung nahtlos in das Gesamtbild einfügen. Ob kontrastreich inszeniert oder dezent integriert – mit Colibri gestalten Sie Klang auch visuell nach Ihrem Geschmack.

Colibri C2

| | Grau-Beige | Schwarz | Schwarz Matt |
|--|------------|---------|--------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Colibri C18

| | Grau-Beige | Schwarz |
|--|------------|---------|
| | | |
| | | |

Zubehör - Gestelle

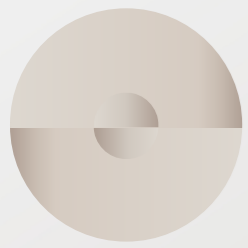
| | Chrom | Schwarz |
|--|-------|---------|
| | | |

Zubehör - Wandaufhängung

| | Weiß | Schwarz |
|--|------|---------|
| | | |

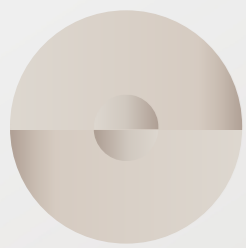
Zubehör - Satellit Bespannstoff

| | Grau-Beige | Schwarz |
|--|------------|---------|
| | | |



Farben
Colibri-Serie



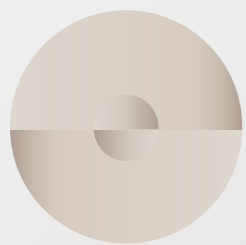


Spezifikationen

G3-Serie



| | ZERO iTRON | UNO SD | DUO SD | DUO GT | MEZZO | TRIO G3 | SPACEHORNS | TWIN SUB |
|-----------------------------|--------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-------------------------------|------------------|--|-----------------------------|
| SYSTEMDATEN | | | | | | | | |
| Frequenzbereich | 18 – 22.000 Hz | 290 – 22.000 Hz | 170 – 28.000 Hz | 170 – 28.000 Hz | 170 – 28.000 Hz | 100 – 28.000 Hz | - | - |
| Satellit | - | 18 – 350 Hz | 18 – 350 Hz | 18 – 350 Hz | 18 – 350 Hz | - | 20 - 200 Hz | 18 - 350 Hz |
| Subwoofer | > 107 dB | > 107 dB | > 107 dB | > 107 dB | > 107 dB | > 109 dB | - | - |
| Wirkungsgrad (Watt / 1 m) | 250/2.800 Hz | 290/2.800 Hz | 170/3.500 Hz | 170/3.500 Hz | 170/3.500 Hz | 100/600/4.000 Hz | 40 - 400 Hz | 80 – 320 Hz |
| Trennfrequenzen | > 16 qm | > 16 qm | > 20 qm | > 20 qm | > 20 qm | > 25 qm | > 25 qm | > 20 qm |
| Empfohlene Raumgröße | Ja | Ja | Ja | Ja | Ja | Ja | - | - |
| OmegaDrive | Ja | Ja | Ja | Ja | Ja | Ja | - | - |
| AirGate | | | | | | | | |
| HORN | | | | | | | | |
| Horntyp/ Akustisches Design | Sphärisches Horn | Sphärisches Horn | Sphärisches Horn | Sphärisches Horn | Sphärisches Horn + downfiring | Sphärisches Horn | Expo-sphärisches Horn | downfiring |
| Hornöffnungswinkel | 180 Grad | 180 Grad | 180 Grad | 180 Grad | 180 Grad | 180 Grad | 180 Grad | 180 Grad |
| Horndurchmesser | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Tieftonbereich | 400 mm | 500 mm | 670 mm | 670 mm | 670 mm | 960 mm | - | - |
| Mitteltonbereich | 130 mm | 160 mm | 200 mm | 200 mm | 200 mm | 570 mm | - | - |
| Hochtonbereich | | | | | | 200 mm | - | - |
| HORNTREIBER | | | | | | | | |
| Durchmesser | - | - | - | - | - | 200 mm / 8 Zoll | - | - |
| Tieftonbereich | 127 mm / 5 Zoll | 127 mm / 5 Zoll | 170 mm / 7 Zoll | 170 mm / 7 Zoll | 170 mm / 7 Zoll | 50 mm / 2 Zoll | - | - |
| Mitteltonbereich | 25 mm / 1 Zoll | 25 mm / 1 Zoll | 25 mm / 1 Zoll | 25 mm / 1 Zoll | 25 mm / 1 Zoll | 25 mm / 1 Zoll | - | - |
| Hochtonbereich | | | | | | | | |
| BASSTREIBER | | | | | | | | |
| Treibergröße | 300 mm / 12 Zoll | 250 mm / 10 Zoll | 300 mm / 12 Zoll | 300 mm / 12 Zoll | 300 mm / 12 Zoll | - | 300 mm / 12 Zoll | 300 mm / 12 Zoll |
| Treiberanzahl | 1 | 1 x XB10 | 1 x XB12 | 2 x XB12 | 2 x XB12 | - | 1 x XB12 (Single Drive) 2 x XB12 (Twin Drive) | 2 x XB12 |
| Schwingspulen-Durchmesser | 3 Zoll | 153 mm | 153 mm | 153 mm | 153 mm | - | 153 mm | 153 mm |
| Membranmaterial | Geschöpftes Papier | Papier-/Kohlefaser Compound | Papier-/Kohlefaser Compound | Papier-/Kohlefaser Compound | Papier-/Kohlefaser Compound | - | Papier-/Kohlefaser Compound | Papier-/Kohlefaser Compound |
| BASSENDSTUFE | | | | | | | | |
| Ausgangsleistung (RMS) | 1 x 400 Watt | 1 x 500 Watt | 1 x 500 Watt | 1 x 1000 Watt | 1 x 1000 Watt | - | 1 x 500 Watt (Single Drive) 2 x 500 Watt (Twin Drive) | 2 x 500 Watt |
| Digitale Frequenzweiche | DSP | DSP | DSP | DSP | DSP | - | DSP | DSP |
| Parametrischer Equalizer | 8 Band EQ | 8 Band EQ | 8 Band EQ | 8 Band EQ | 8 Band EQ | - | 8 Band EQ | 8 Band EQ |
| Digitale Raumanpassung | Ja | Ja | Ja | Ja | Ja | - | Ja | Ja |
| Eingänge | 1 x XLR | 1 x SPKR; 1 x XLR | 1 x SPKR; 1 x XLR | 1 x SPKR; 1 x XLR | 1 x SPKR; 1 x XLR | - | 1 x SPKR; 1 x XLR | 2 x SPKR; 2 x XLR |
| Ausgänge | 1 x XLR | 1 x XLR | 1 x XLR | 1 x XLR | 1 x XLR | - | 1 x XLR | - |
| iTRON ELEKTRONIK | | | | | | | | |
| iTRON Technologie | Ja | Optional | Optional | Optional | Optional | Optional | - | - |
| Voll-symmetrische Schaltung | Ja | Ja | Ja | Ja | Ja | Ja | - | - |
| Class-A/AB-Schaltung | Ja | Ja | Ja | Ja | Ja | Ja | - | - |
| Zero Feedback | Ja | Ja | Ja | Ja | Ja | Ja | - | - |
| Leistung | 2 x 10 Watt | 2 x 100 Watt | 2 x 100 Watt | 2 x 100 Watt | 2 x 100 Watt | 3 x 100 Watt | - | - |
| ABMESSUNGEN/GEWICHT | | | | | | | | |
| Abmessungen | | | | | | | | |
| Breite | 490 mm | 500 mm | 670 mm | 670 mm | 670 mm | 950 mm | 1.018 mm | 364 mm |
| Tiefe | 400 mm | 615 mm | 652 mm | 696 mm | 720 mm | 986 mm | 1.165 mm | 950 mm |
| Höhe (+/- 15 mm) | 1.090 mm | 1.355 mm | 1.552 mm | 1.732 mm | 1.714 mm | 1.694 mm | 492 mm (Single Drive) / 748 mm (Twin Drive) | 784 mm |
| Gewicht | 40,5 kg | 81,5 kg | 94 kg | 108,5 kg | 135,5 kg | 140 kg | 110 kg (Single Drive) / 150 kg (Twin Drive) | 65 kg |



Spezifikationen

Colibri-Serie



COLIBRI C2

COLIBRI C18

SYSTEMDATEN

Frequenzbereich Satellit
Subwoofer
Wirkungsgrad (Watt / 1 m)
Trennfrequenzen
Empfohlene Raumgröße
OmegaDrive
AirGate

70 – 19,000 Hz
-
98 dB
700 Hz
> 16 m²
-
-

-
18 – 120 Hz
98 dB
40 – 120 Hz
> 16 m²
-
-

HORN

Horntyp/ Akustisches Design
Hornöffnungswinkel
Horndurchmesser Tieftonbereich
Mitteltonbereich
Hochtonbereich

Kugelwellenhorn/
Bassreflex
180°
310 x 620 mm
350 mm
-

-
-
-
-
-

HORNTREIBER

Durchmesser Tieftonbereich
Mitteltonbereich
Hochtonbereich

165mm / 6.5 Zoll
38 mm / 1.5 Zoll
-

-
-
-

BASSTREIBER

Treibergröße
Treiberanzahl
Schwingspulen-Durchmesser
Membranmaterial

-
-
-
-

460 mm
1
3"
beschichtetes Papier

BASSENDSTUFE

Ausgangsleistung (RMS)
Digitale Frequenzweiche
Parametrischer Equalizer
Digitale Raumanpassung

-
-
-
-

1.200 Watt
DSP
6 Band EQ
Ja

Eingänge
Ausgänge

-
-

2x symmetrisch+RCA
2x symmetrisch+RCA

İTRON ELEKTRONIK

İTRON Technologie
Voll-symmetrische Schaltung
Class-A/AB-Schaltung
Zero Feedback
Leistung

Nein
-
-
-
-

Nein
-
-
-
-

ABMESSUNGEN/GEWICHT

Abmessungen Breite
Tiefe
Höhe (+/- 15 mm)

350 mm
390 mm
655 mm

655 mm
320 mm
530 mm

Gewicht

19 kg

42 kg

Bereit für Ihr persönliches Klangerlebnis?

Ob Sie sich für eines unserer Produkte interessieren, eine individuelle Beratung wünschen oder eine Hörprobe vereinbaren möchten – wir freuen uns darauf, von Ihnen zu hören.

Besuchen Sie uns in unserem Showroom, erleben Sie unsere Systeme bei einem unserer Partner vor Ort oder lassen Sie sich persönlich beraten.

So erreichen Sie uns:

Telefon: +49 (0)6254 306 100
E-Mail: info@avantgarde-acoustic.de
Webseite: avantgarde-acoustic.de

Wir nehmen uns Zeit für Ihre Fragen – und für Ihren perfekten Klangmoment.



Avantgarde Acoustic GmbH
Nibelungenstrasse 349
D-64686 Lautertal
Germany

Tel: +49.6254.306 100
email: info@avantgarde-acoustic.de
www.avantgarde-acoustic.de